

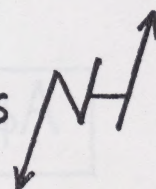
# Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑΛ

## τεύχος 6<sup>ο</sup>



88/14

Μουσικό-Ιδεολογικό Fanzine των Ελλήνων Nazi Headbangers





# MANOWAR : «Καρδιά από Ατσάλι» (1988)

Ανάψτε μία φωτιά χίλια μίλια μαυρά,  
για να μου φωτίζει τον μαυρό δρόμο της επιστροφής  
Ίππεύω έναν ιομήτη, το ίχνος μου είναι δύσκολο να μείνει,  
Η βιωπή είναι μία βαριά πέτρα.  
Πολεμώ τον κόρο και παίρνω όλα όσα μπορούν να δώσουν  
Υπάρχουν καιροί, όμως, που δειλιάζω.  
Γεννημένος για να βαδίζω κόντρα στον άνεμο,  
γεννημένος για ν' αουώ τ' όνομά μου.  
Όπου κι αν βτένομαι, είμαι μόνος.

Στάσου και πολέμα,  
Ζήσε ακολουθώντας την καρδιά σου.  
Υπάρχει πάντα κι άλλη μία προσπάθεια  
Δεν φοβάμαι να πεθάνω.  
Στάσου και πολέμα,  
πες αυτό που αισθάνεσαι.  
Γεννημένος με μία καρδιά από ατσάλι.

Κάψε την χέφυρα πίσω σου,  
δεν υπάρχει υποχώρηση.  
Υπάρχει μονάχα ένας δρόμος που πρέπει να βαδίζεις.  
Και αυτοί που γελούν και συνωστίζονται στο μονοπάτι  
και κόβουν ο ένας τον λαιμό του άλλου  
Θα πέσουν βάν το χιόνι που λιώνει  
Θα μας δουν να υψωνόμαστε με την φωτιά στα μάτια μας  
Θα βυψούν τα κεφάλια τους  
Οι καρδιές τους θα δειλιάσουν  
Τότε εμείς θα γελάσουμε και εμείς θα χονατίσουν και θα ξέρουν  
πως αυτή η καρδιά από ατσάλι ήταν  
Πολύ ευληρή για να επάξει  
Πολύ ευληρό να την βαστάς.

Αφιερωμένο στους Ήρωες της Φυλής μας Erik Banks και Joe Rowan.





# ΕΙΣΑΓΟΓΗ

Όταν ζεινθήδαμε αυτήν μας την προπάθεια, πολλά δέν περιμέναμε νά θυμ-  
βούν. Τά δημαντιότερα από αυτά είναι τὰ εξής: α) η πολύ μεγάλη απήχηση που  
είχε τὸ ζῆνε μας στὸς Ναζι-υαί ὄχι μόνο- μεταλλικοὺς υἱοὺς τῆς χώρας μας, β) η  
υποστήριξη ἀπὸ πρόσωπα καὶ ὀργανώσεις τοῦ ἐξωτερικοῦ, γ) τὰ συχυροτήματα που μινού-  
νται στὸν ἴδιο μουσικὸ καὶ ιδεολογικὸ χώρο καὶ ἦταν πρόθυμα νά παρουσιασθῶν μέσα ἀπὸ  
τὶς βελίδες μας καὶ δ) οἱ συμμαχητὲς ἀπὸ ἄλλες Ἑλληνικὲς πόλεις που ακολουθοῦν τὸ  
παράδειγμα μας μὲ νέες, διμὲς τοὺς προπάθειες. Εἶματε υπερήφανοι γιὰ τὴν πρωτοπο-  
ρεία μας καὶ γιὰ τὸ ὅτι δώδαμε τὸ ἐναύημα γιὰ καὶ τὸ διαφορετικὸ στὴν Heavy Metal  
ἐμφραση... καὶ υἱοφαμε(πότε υἱοφαμε) καὶ τὴν τούρτα μας (χα! χα!).

Ασφαλὺς ὁρως παραμένουμε πρῶτα καὶ πᾶνω ἀπ' ὅλα Ἐθνικοσοσιαλιστὲς  
Αυτιβιζτὲς. Γιατὶ οἱ θεωρίες καὶ η μουσικὴ ἐμφραση δίχως τὴν ἀπαραίτητη Ἐπαναστατικὴ  
πρατικὴ εἶναι κούφια λόγια καὶ διανοουμένιστικὲς μαλακίες. Τὸ Heavy Metal εἶναι ἡ  
Μουσικὴ ΜΑΣ, που μας ἐμπνέει καὶ συστειρώνει, ἀλλὰ εἶναι ο μαθαρός Ἐθνικοσοσιαλι-  
στικὸς ἀγῶνας γιὰ τὴν Τιμὴ καὶ τὸ Αἷμα αὐτὸ που δίνει τὴν ἀληθινὴ ἀξιαστή Ἰωὴ  
μας. Οἱ καίροί εἶναι βιληροὶ καὶ ζέρουμε καλὰ πως τὸ Σύστημα δέν πρόκειται νά μας  
αφήσει τὸ παραμιγρὸ περιθώριο νίμης μὲ τοὺς δικούς του ὅρους (εὐλογὲς κλπ.). *Arayan  
Revolution is the only Solution!* Ἀλλὰ γιὰ νά γίνει αὐτὴ ἡ Ἐπανάσταση καὶ ποια μέρα  
πραγματικότητα, ἀπαιτεῖται ἡ συαδτικὴ ἀλληλεγγύη ὅλων τῶν μαχομένων Ἐθνικοσο-  
σιαλιστῶν ἀνὰ τὸν υἱόμο. Ἡ Ἐνότητα  
φέρνει τὴ Νίμην! **HAIL METAL!**  
**SIEG HEIL!**

«...I wish I could be just like  
anybody else,  
but my pride is too strong...»  
DIVISION S

**NAZI  
HEADBANGERS**

Τὸ τεύχος αὐτὸ -ὅπως καὶ τὸ 5<sup>ο</sup>- κοστίζει  
600δρχ. (μὲ τὰ ταχυδρομικά) ἀπὸ : Τ.Θ.  
8162, 100 10 Αθήνα.





# PLAYLIST

Κωστας «Werewolf»

- I. MANOWAR: «Louder than Hell» CD
- II. NECROMANTIA: «Ancient Pride» mLP
- III. EXCALIBUR: «Apocalypsa» CD
- IV. LEGION OF DOOM: «For Those of the Blood» mCD
- V. IRON YOUTH: Promo Tape '97
- VI. BOUND FOR GLORY: «The Fight Goes On» CD
- VII. TANK: «Honour and Blood» LP
- VIII. BLUE EYED DEVILS: «Murder Squad» CD
- IX. BATHORY: «Blood on Ice» CD
- X. VENOM: «Welcome to Hell» LP

Γιώργος «Qualiaron - Δράκουλας»

- I. BATHORY: 'Ολα!
- II. IRON YOUTH: Promo Tape '97
- III. NECROMANTIA: «Ancient Pride» mLP
- IV. LEGION OF DOOM: «For Those of the Blood» mCD
- V. BOUND FOR GLORY: «Never Again» CD
- VI. RAHOWA: «Cult of the Holy War» CD
- VII. BERSERKER: «Crush the Weak» CD
- VIII. SHUTDOWN: «Pray for War» CD
- IX. SQUADRON: «Decade of Defiance» CD
- X. THEATRE OF TRAGEDY: «Velvet Darkness They Fear» CD

Πέτρος «Spartan»

- I. MANOWAR: 'Ολα
- II. LAIBACH: «Jesus Christ Superstars» LP
- III. N.A.O.S.: «Melancholia» CD
- IV. DEATH IN JUNE: «Present's Cape! / Rose Clouds...» CDs
- V. BAL SAGOTH: «Starfire Burning...» CD
- VI. BLOOD AXIS: «The Gospel of Inhumanity» CD
- VII. RA.HO.WA.: «Cult of the Holy War» CD
- VIII. NECROMANTIA: «Ancient Pride» mCD
- IX. VARIOUS: «White Pride World Wide-3» CD
- X. PANTERA: «Far Beyond Driven» LP



# Μιά στο καρφί και μία στο μέταλλο

✚ Η πιο χαμάτη και αρχιδάτη, ετήλη του διαπλανητικού τύπου επιτρέφει και πάλι ναυλωμένη και απειλητική! Μετά τις ορχιδώδεις απομαλύσεις του προηγούμενου τεύχους με την Μιμή, έγινε τέτοιος βάρος, ώστε νανάλια, εφημερίδες και περιοδικά άρχισαν ανελέητο πόλεμο για το ποιος θα πάρει (και θα χρυσοπληρώσει) την φοβερή μας ετήλη. Λοιπόν, οι τελευταίες πληροφορίες λένε τα εξής: στην TV συμφωνήσαμε με τον ΑΝΤ1, με τον όρο πως θα επιτρέψει η εμπομπή «3-2-1» και πως γενειός μουμανταδός δ' αυτήν - με εξουσία ζωής και θανάτου πάνω στις υποέλες του βώου - θα είμαι εγώ. Στο ραδιόφωνο συμφωνήσα με την κρατική ραδιοφωνία με τον εξής όρο: να βτείλει τον μέχρι τώρα διευθυντή της Γιάννη Τσανεταίο βέ μια φυλακή της Νέας Υόρκης (με πιο πολλούς αράπηδες κι απ' το Χάρλεμ), όπου θα κάνει τα αντιρατσιστικά υπέρματά του και την φυλετική συμφιλίωση πράξη. Θα απουσιάζει πολλούς «φίλους» ευεί ο ψαρομούρης... Για περιοδικό συμφωνήσα με το «Νέμεσις» της Κανέλλη με τον εξής όρο: πέραν της ετήλης αυτής να έχω και άλλη μια, όπου θα εξηγώ στους αναγνώστες την θηραγία των ερωτικών στάσεων, έχοντας φυσικά βάν βοηθό στην πρακτική την Αννίτα Πανιά. Βεβαίως, η ετήλη αυτή θα συνεχίσει να υπάρχει και στην «Εκδίωση του Metal» με έναν όρο: την ημέρα της Νίης να διαλέξω εγώ τις μεθόδους βασανιστηρίων των εχθρών μας... Γ. «Q-Δ».

✚ Ο μικρός, φαντασμένος μιζέλληνας - γνωστός και ως «Ο παραγκιόσης της Νορβηγίας» - προέχει να κυκλοφορήσει βόντομα το νέο του άλμπουμ, με τον γενειό τίτλο: «The sweet little Norwegian boy & the 12 filthy and horny Muslims». Θα έχει ηχογραφημένα αυθεντικά ηχητικά εφφέ (βογγητά, λήχνες κραυγές στα Νορβηγικά και Τουρκικά, αμανέδες ιατροποίησης, κλπ.) καθώς και extra βιβλιαράκι με αυθεντικές hardcore φωτογραφίες! Greek Style Rules? Περιμένουμε με ανυπομονησία την κυκλοφορία του άλμπουμ αυτού... για το βιβλιαράκι, εννοείται. Κ. «W».

✚ Η «αναρχία» τους θα είναι πάντα μια μόδα μίσηρη και αδιέξοδη. Κάποιοι κλίθιοι θα προσελκύονται, κάποιοι άλλοι θα απομαυρύνονται και πάντα θα βράζουν στο ζουμί τους. Κάποιο βαρετό έντυπο, κάποια ανούσια βουναυλία ψευτο-ευτόνωσης, 2-3 κρετινικά «αντί-ναζι» (κά!) αυτομόλλητα... Σίγουρα δεν αντιπροσωπεύουν τον παραμυρό κίνδυνο για το κίνημα: αναλογιστείτε μόνο εάν έχουν καταφέρει το ελάχιστο τόσα χρόνια, ενώ εμείς συνεχώς δυναμώνουμε. Τους έχουμε γραμμένους βτ' αρχίδια μας! Κ. «W».

✚ Μπινέ, πούστη, πουτάνας χιέ, ζευωλιάρη, μουνόπανο, ανώμαλε μυτόχια, ρουφιάνε, βουλήι, γουρουνομούρη, κουφάλια, ζευωιμένε, χαμημένε απ' όλες τις τρύπες, όρθιο υήτος, μαλάκα! Ααααα... τα είπα και ζαλάφρωσα. Ο λόγος για τον βοντάιτη του «Metal Invader» Αντώνη «Η μύτη μου είναι βάν πίττα με μπιφτέμι» Λιβάνιο (ή Λιβανομούνη), ο οποίος στην ετήσια αναβίωση του '96 έβαλε ως ένα από τα χειρότερα άλμπουμ της χρονιάς, ο ΒΕΒΗΛΟΣ, το φοβερό «Blood On Ice» των Θεών Bathory! Αλλά, ρέ κουφάλωχο, όταν η φύση μοίραζε μύτες, εσύ αίουβες πίττες και παρήγγειλες μια διπλή με χύρο, ενώ όταν μοίραζε



μυαλά, εσύ αιώχες μουνιά, γ' αυτό και είσαι χλιοζευισμένος. Τό φοβερότερο όλων όμως, ρε μάχμες, είναι ότι στο «Metal Invader» ΚΑΝΕΝΑΣ δυντάτης δεν είχε τό ΕΠΟΣ στα 10 καλύτερα της χρονιάς. Τόν ίδιο μήνα τό «Metal Hammer» έυρινε πως δεν είναι άξιο τό «Blood On Ice» νά μπει στα 30 (ούτε καν στα 10 ή 20 πρώτα!) καλύτερα του '96. Αντιθέτως, είδαμε μετριότητες και βουπιδία, όπως Soundgarden, Cathedral, Psychotic Waltz, Spiritual Beggars, Camel (όχι... Marlboro!), Ministry, αιώμη και trance/techno ανήδies, όπως ο... Moby! ΑΙΣΧΟΣ!!! Γ. «Q-Δ».

✠ Στις 31 Ιανουαρίου έγινε στο κέντρο της Αθήνας πορεία Εθνικοσοσιαλιστών και Εθνικιστών για τή συμπλήρωση ενός χρόνου από τήν δολοφονία των τριών Ελλήνων αζιωματιών στα Ίμια Φυβιά, οι διάφοροι «βαλονάτοι» πατριώτες τύπου Πλεύρη, Μιχαλόπουλου κλπ, απέιχαν της πορείας, αφού γ' αυτούς φαίνεται πως είναι πιο χρήσιμες οι ευπομπές τους με θέμα τὰ αρχαία Ελληνικά αγγεία (εδώ ο υόσμος καιγεται...) ή νά μας πρήζουν τ' αρχίδια με ορθόδοξα αντιαρετιικά μινήματα, όπου μαζεύεται ο καθε βαρεμένος. Τήν πιο άσχημη όμως εντύπωση προκάλεσε στους Nazi Headbangers η απουσία του πατέρα του ενός νεκρού, του Βλαχάκου, ο οποίος, παρ' ότι η ευχymέντρωση τιμούσε τόν γιό του, ο ίδιος δεν ήταν παρών. Αλλά, τι νά περιμένεις από έναν άνθρωπο που τό μόνο που τόν ένοιαζε ήταν τό αν θά γίνει άγαλμα του γιου του (ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΑΥΤΟΥ!), και βέ τηλεοπτική ευπομπή έλεγε διάφορες μαλακίες για τόν μεγάλο «πατριωτισμό» του... Τζοχατζόπουλου (του αστράτευτου). Αλλά, τέτοιοι μαλάκες είναι αυτοί του είδους οι «πατριώτες», γ' αυτό και τους δουλεύουν φιλόχαρτί οι πολιτικάνηδες. Δεν χωρούν μέρες λύσεις... Ο Εθνικοσοσιαλισμός είναι η μόνη λύση: ανήδies τύπου «πατριωτισμού» αποτελούν άλλοθι του ζυγτήματος, γ' αυτό και εμείς ΔΕΝ είμαστε «πατριώτες». Είμαστε ΕΜΗΝΕΣ ΕΘΝΙΚΟΣΟΞΙΑΛΙΣΤΕΣ! Γ. «Q-Δ».

✠ Φιρί-φιρί τό πάει για νέες καρπαζίες. Μιλάμε φυβιά για τόν Τάσο «είμαι υόττα και μάλιστα λυράτη, αλλά όταν με δέρνουν εγώ δεν βηνώνω τό χέρι μου γιατί είμαι άζιοπρεπής», ο οποίος βέ κάποιον τεύχος του «Metal Hammer» αφιέρωσε τήν βτήλη του στον Θανάση Βέγχο (βάν κι αυτόν θά τρέχεις βέ λίγο καιρό...) και βτήν ταινία του «Τό Μεγάλο Κανόνι», η οποία όπως λέει «βατυρίζει καυστικά τήν μεγαλύτερη χολέρα που χτύπησε ποτέ τήν ανθρωπότητα», δηλ. τόν Εθνικοσοσιαλισμό. Μωρή ρόμπα ζευούμπωτη, άρχικες πάλι νά προαλεις; Νά βέ δούμε πόσο βιατό θά γεμίσει τό κυλοτάμι σου, όταν αυτή η «χολέρα» βέ περιποιηθεί προδωπιανά. Και τότε, ούτε τὰ υλάμματα τής χυόμενάς σου θά βέ βώσουν, όπως μάθαμε για τις εξεφτελιστικές εμπειρίες σου μετά τήν βυναυλία των Slayer. Ο υόσμος είναι πολύ μικρός γλαρόπουδα... Γ. «Q-Δ».

✠ Ένας νέος «αναρχικός ήρωας» έμανε τήν εμφάνισή του τον τελευταίο καιρό. Πρόκειται για τόν ζυύρο Δαπέρχολα, ο οποίος επέζησε μετά από 77 (!) ημέρες απεργίας πείνας κι άλλες 6 (!!) ημέρες απεργίας δίψας.

NAZI KANEIS,  
H NA MH ZEI;





Όσοι υποβτηρίζουν πως μανονικά θα έπρεπε να ψοφήει το πολύ στις 40-50 ημέρες είναι όργανα βιοτεινών Ναζιστικών μυλών. Το ζήη μας βγαίνει γτή φόρα όλο το τραγικό παραμύθιο του βουπερ-«αναρχικού» που ζεφτίλιζε την Ιατρική και τη βοβαρότητα σ' αυτή τη χώρα. Ο Δαπέρχολας λοιπόν, βύν τοις άλλοις, έυανε κι άλλου είδους απερχίες. Συγκεκριμένα έυανε: α) απερχία χεδίματος 69 ημερών, βάζοντας ένα φελλό στον μύλο του, β) απερχία ματουρήματος, βάζοντας τον πάτωο του στο στόμα του (έτσι έλυσε και το πρόβλημα της δίψας) και γ) και χειρότερο, απερχία μαλακίας, η οποία όμως τελικά τον χτύπησε στο κεφάλι. Όσο για τον Ελληνικό λαό που πίστεψε πως αυτό το βιολογικό βουπίδι έυανε όντως απερχία πείνας, θεωρείται γίγουρο πως χρόνια τώρα κάνει απερχία νοσημοδύνης. ... Γ. «Q-Δ».

✠ Άδχημα τὰ νέα για τους φίλους των βυναυλιών. Το «Αν» κλείνει όπου νάναι, ενώ το «Ρόδον» μπορεί να μην κλείσει, όμως έχει νοιμιαστεί για αρμετούς μήνες από το «Θηλυό» έυτρωμα Άλμυητη (κρίμα τ' όνομα) Πρωτοφάλη. Που θα γίνονται πλέον οι βυναυλίες των ζένων κι Ελληνικών Heavy βυχυροτημάτων; Ζτά χήηεδα μηάμετ, όπου η ηχητική και οι χώροι είναι καλά; Γ. «Q-Δ».

✠ Τα άρβυλα ανήκουν μόνο σε μας! Με μαύρα κορδόνια, με άσπρα κορδόνια (= White Power), με κόκκινα κορδόνια (= Nazi). Αυτοί είναι οι πραγματικοί συμβολισμοί τους από την αρχή και ως τα μαηηλεύονται κι αυτά οι «αναρχικοί» μαγαμιάδες. Ζύντροφοι, ως διευδιμήσουμε και κερδίσουμε ζανά αυτά που είναι δικιά μας. Οι άλλοι μπορούν να φοράνε ψηλές παντόφλες και αθλητικά με παρδαλά κορδόνια. Κ. «W».

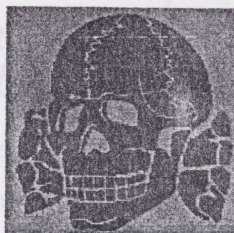
✠ Αλί, αλί και τρις-αλί! Σύμφωνα με πληροφορίες μας, οι Θρυλιές Ντάλτονς εγματέλειψαν (επιτέλους!) το Black Metal και το χύριαν γτή Rave! Πως μπορέσατε να μας το κάνετε αυτό, ρε μαρχιόλες; Γιατί βτερείτε την καύλα από τον Έλληνα μεταλλά; Δυστυχώς είναι πλέον πραγματικότητα, γι' αυτό κι εμείς -ευτός απροόπτου- στο επόμενο τεύχος μας θα έχουμε την ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ βυνέντευξή τους ως μεταλλούδες. Μήν το κάβετε, γιατί θα κάβετε. ... Γ. «Q-Δ».

✠ Ζήτω ο Εθνικός Ήρωας, Αλόνς Μπρύνερ! Μας απάλλαξε από χιλιάδες εβραϊκά παράβια, τα οποία έβτειλε να δουλεύουν (για πρώτη φορά στη ζωή τους) στα άτρατόπεδα βυχμεντρώσεως του Γ' Ράιχ. Το «Ελληνικό» κράτος ζητά την έμδοσή του από την ζυρία, όπου ζει σήμερα. Κάτω τα ζερά σας από τον Αλόνς Μπρύνερ. Και να ζέρετε πως την επόμενη φορά, θα επαληθεύσουμε τα παραμύθια σας! Γ. «Q-Δ».

✠ Max Cavaleira (Sepultura, R.I.P.;) στο «Metal Invader» Ιανουαρίου: «(Ρίξες) Σημαίνουν τα πάντα! Το ποιος είμαι, από που ήρθα και που πηχαίνω! Το πόσο διαφορετικοί και μοναδικοί είμαστε όλοι μας. Σ' αυτό τον πλανήτη όλοι έχουν ίσα δικαιώματα στην ζωή, αυτό δε σημαίνει όμως ότι είμαστε όλοι ίδιοι! Ούτε ότι πρέπει ν' αλλάζουμε και να γίνουμε ίδιοι. Κάθενας έχει μεγαλώσει αλλού, με διαφορετικές αξίες, διαφορετικές παραδόσεις και ήθη! Πρέπει να διατηρούμε ελαφή με το παρελθόν μας γιατί είναι το μόνο για το οποίο τελικά είμαστε



βίχουροι!» Και εδώ γεννάται τὸ βαθύ φιλοσοφικὸ ερώτημα: ρέ μαλάμα Μαχ, μήπως τελικὰ εἶσαι διωγὸς μας καὶ τὸ παίξεις «αντι-ναζι» γιὰ νὰ θολώνεις τὰ νερά; Καὶ φορὰς καὶ ἀθήρα υιοδόνια (= White Power!), μουφαλίτσα... Κ.«W».



**COMBAT 18**

**UNITY IS VICTORY!**

**RESISTANCE**  
*The Resistance People's Movement*

✚ Οι Εθνικοσοσιαλιστές, ως επαναστάτες, δὲν μπορούν νὰ ἔχουν τὴν παραμιμρή βχέση μὲ οποιαδήποτε κρατικὴ υπηρεσία. Γι' αὐτὸ καὶ δὲν νιώθουμε κανέναν δεσμευμὸ πρὸς τὴν «ἐλληνική» αὐτονομία, ἡ οποία χρησιμεύει μὲ τὸν πιὸ ὑπόλο τρόπο στὴν καταπολέμηση τοῦ Εθνικοσοσιαλισμοῦ ως Κίνημα ἀπὸ τὸ αὐτὸ κράτος. Επομένως, συνθήματα τύπου «ΜΑΤ-ΕΚΑΜ-Δύναμις» καὶ «Ἑλλάς-Ἑλλάς, Περνάει ὁ Ζητὰς», τὰ χαρίζουμε στὰ συμπλεγματικὰ παιδάκια ποὺ δὲν μπορούν νὰ καταλάβουν τὴν καὶ τὴν διαφορά μεταξὺ τοῦ Εθνικοσοσιαλισμοῦ καὶ τῆς «αυτοδεξιάς». Καὶ γιὰ ὅσους νομίζουν πως οἱ μπάτσες υποστηρίζουν τὶς ιδέες μας, ἔχουμε νὰ πούμε ὅτι τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ μὲ ἀμετέους ἐργάτες, ἀγρότες, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές, καὶ. Γιατί, λοιπὸν, γιὰ τοὺς μπάτσους (Α.Σ.Α.Β.) χρειάζεται ἐιδικὴ συμπαράσταση; Συμπαράσταση, μὴν πέφτετε στὶς «ἐντολές» παλαιοῦ τοῦ Συστήματος! Γ.«Q-Δ».

✚ Ἐθεάθη ἀπὸ πολὺ ἀξιόπιστο πύργον νὰ βγαίνει ἀπὸ μπουρδέλο ὁ Τάκος «Ανιμανός» σταματωμένος. Ἀληθεύουν λοιπὸν οἱ πληροφορίες πως τὰ βράδια ὁ Ταβούλης φορὰ τσιγάρες καὶ ζεαίνεται μὲ μπουρδέλο τῆς οδοῦ Λιοβίων ἀπὸ τοὺς λαχαναγορῆτες τοῦ Ρέντη καὶ τοὺς καὶ τὸν οδοῦ Ἀθηνᾶς. Ἀφοῦ τὸ «χαριδάκι» τοῦ χρησιμεύει μόνο γιὰ κατὰ τὸν ὅρον (ὅχι στὰ ὅρα βέβαια), διεφάνη νὰ ζευγαριεῖ γιὰ νὰ τὰ βγάλει πέρα στὴ μακροχρόνιη καπιταλιστικὴ μάχη. Πάντως ἐμεῖς, Ταβούλης, δὲ χαλάμε ἀδελφές... Γ.«Q-Δ».

✚ Ὅποιος δὲν εἶναι μαζί μας, εἶναι ἐναντίον μας. Πρέπει ἐπιτέλους νὰ καταλάβουμε πως «δικοί μας» εἶμαστε μόνο ἐμεῖς καὶ ὄχι ὁ καὶ τὸ μαλάμα που τὸ παίξει «ναζι» καὶ φαχμένος ἐν τῷ ασφαλοῦς. Σκατὰ μὲ ὅσους μας κερτινάρουν χωρὶς οἱ ἴδιοι ποτὲ νὰ ἔχουν διακινδυνεύει τὸ παραμικρό. Θάνατος στοὺς κερτινάρους (fence sitters) ποὺ τὸ παίζουν «υπεράνω» καὶ ἀπλῶς περιμένουν νὰ υποστηρίξουν αὐτοὺς ποὺ τελικὰ θὰ ἐπιτεράτουν. Στὸ ἀποτέλεσμα οἱ «απολιτικοί», εἴτε εἶναι skinheads, εἴτε ἀνθρωπιστές (χα!) μεταλλάξουν, εἴτε ἐξωγενισμένοι κλασικιστές. Ἡ Νίκη θὰ γινῇ ἡ ἐρωμένη τῶν Φανατικών! Κ.«W».





Οι μόνιμοι αναγνώστες του ζήτη θα θυμούνται πως οι Legion of Doom ήταν το πρώτο συγχρότημα το οποίο μας έδωσε συνέντευξη (τεύχος 2). Με αφορμή την κυκλοφορία της νέας τους εξαιρετικής δουλειάς με τον γενικό τίτλο «For Those of the Blood» (από την «Υπερβorea Rec.»), βρήκαμε την ευκαιρία για μια νέα συνέντευξη. Στις βασανιστικές/βαδιστικές ερωτήσεις του Γιώργου «Qualiaσση-Δράκουλα» απαντά ο φασίστας - ... συγχρότης! μπασιόστας - και τραγουδιστής του συγχροτήματος ΔΑΙΜΟΝ (πρώην Mortuary). Αν έχει αλλάξει κάτι ή όχι στις απόψεις τους θα το διαπιστώσετε από τις απαντήσεις. Εννοείται πως διατηρούμε ανεπιφύλακτα το δικαίωμα να μην ταυτίζομαστε απόλυτα με τις απόψεις του χυρού, χωρίς φυσικά αυτό να αποκλείει και το αντίθετο. Πάμε λοιπόν...

Ερ.: Το πρώτο σας CD «Kingdom of Endless Darkness» αντιμετώπισε μεγάλο πόλεμο. Ποιές ήταν οι πωλήσεις του και ποιές οι δυσκολίες για την ανεύρεση μιας νέας εταιρείας; Είσατε ευχαριστημένοι από την «Υπερβorea Rec.»;

Δ.: Υπήρξαν κάποιοι που αρνήθηκαν να διανείμουν το «Kingdom...» λόγω του γνωστού ζητήματος, δηλαδή λόγω του layout και των δηλώσεων που κάναμε. Τον ακριβή αριθμό των πωλήσεων δεν τον ξέρω, αλλά πήγε καλά. Δεν συναντήσαμε καμιά ιδιαίτερη δυσκολία στο να βρούμε καινούργια εταιρεία, και με την «Υπερβorea» δεν έχουμε κανένα πρόβλημα.

Ερ.: Ξε μια εποχή όπου ο «Νορβηγικός» ήχος έχει πάρει την κατιούδα, εσείς επιμένετε σε αυτόν. Η γνώμη μου είναι πως αμύχεστε πολύ πιο αυθεντικοί από αρκετά νορβηγικά συγχρότηματα. Θα συνεχίσετε σε αυτόν τον ήχο, ή μήπως διεξάγετε μια μουσική τροφή με περισσότερη μελωδία, λιγότερη ταχύτητα και, ενδεχομένως, συ-



ναιμεία φωνητικά;

Δ.: Η επόμενη δουλειά μας θα είναι διαφορετική από το τωρινό υλικό. Θα έχει μεγαλύτερη ταχύτητα, λιγότερα πλήκτρα, λιγότερη μελωδία και, φυσικά, χωρίς ναιμεία φωνητικά!

Ερ.: Ποιές ήταν οι πηγές έμπνευσης για τα ατμοσφαιρικά «The Rising of the Golden Dawn» και «Το Μυστικό του Κοχυλιού»;

Δ.: Το ένα είναι από το ομώνυμο βιβλίο που με έχει επηρεάσει πάρα πολύ. Το άλλο αναφέρεται σε μια Χρυσή Αυγή που ελπίζουμε κάποτε να ανατείλλει.

Ερ.: Ανήκετε κι εσείς στην συνεχώς ανερχόμενη σιγή του White Power Metal; Τι ξέρεις γι' αυτήν και ποιές είναι οι αγαπημένες σου μπάντες;

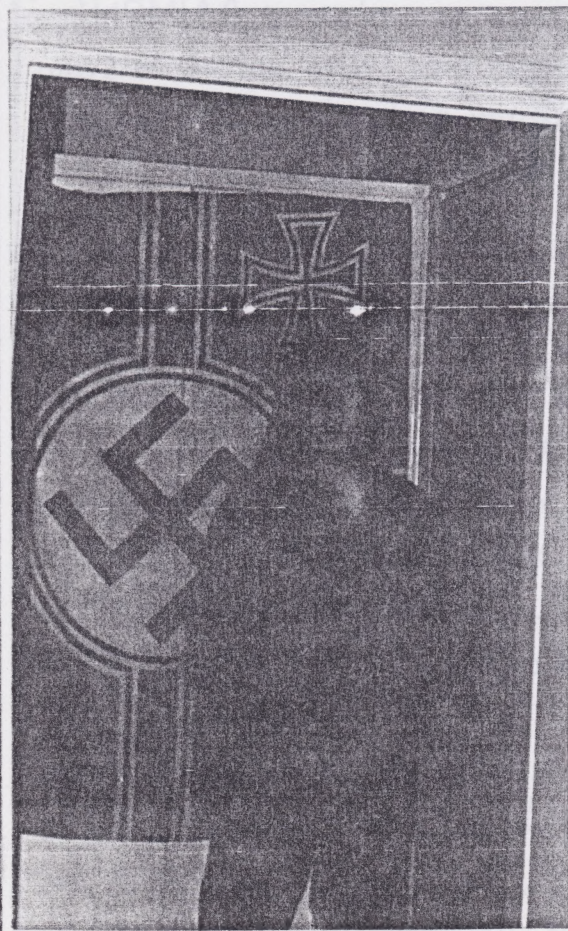
Δ.: Δεν θα έλεγα ότι ανήκουμε στην White Power σιγή. Μπορεί ιδεολογικά να συμφωνούμε, αλλά στιχουργικά ασχολούμαστε με άλλα θέματα από αυτά με τα οποία ασχολούνται οι W.P. μπάντες. Δεν γνωρίζω αρκετά για την σιγή· πάντως οι αγαπημένες μου μπάντες είναι: RA.HO.WA., 44 Totenkopf και Bound For Glory. Επίσης, μου αρέσει πολύ το soundtrack της ταινίας «Romper Stomper».

Ερ.: Ποιά είναι η άποψή σου για τα παραπάνω άτομα: Σταματούμος, Παλαντζάς, Φλωράκης, Σταθινόπουλος;

Δ.: —

Ερ.: Πιστεύεις πως ο χριστιανισμός μπορεί ν' αποϊουδαιοποιηθεί, ή μήπως η μόνη λύση είναι η επιστροφή (όσο χρονικό διάστημα κι αν χρειασθεί) στον αυθεντικό Παχανισμό; Πρέπει να γίνεται διαχωρισμός μεταξύ αυτού που αντιπροσωπεύει ως θρησκεία ο χριστιανισμός και αυτού που ονομάζουμε «ορθόδοξη παράδοση»;

Δ.: Πιστεύω ότι μπορούμε να μιλάμε για μία ικανοποιητική αποϊουδαιοποίηση του χριστιανισμού, όταν αυτός θα έχει αποβληθεί οριστικά από τις ψυχές των Αρείων και γενικά όταν θα έχει εξαφανιστεί από προσώπου γης. Δεν πιστεύω πως μπορούν να υπάρξουν μέρες καταστάσεις και αυτό γιατί ο χριστιανισμός δεν είναι τίποτα παραπάνω από μία Ιουδαϊκή αίρεση. Βέβαια για να γίνει αυτό χρειάζεται ένα τεράστιο χρονικό διάστημα και θα πρέπει να γίνει σταδιακά. Υποστηρίζω την άποψη για επιστροφή σε έναν θετικό Παχανισμό και λέω θετικό για να ξεκαθαρίσω ότι δεν θα έχει καμιά σχέση με διάφορους χίππηδες, ούτε με προσηύημα και θυσίες σε αγάλματα





(βτεία ειδωλολατρεία). Προσωπική μου γνώμη είναι πως δεν θα πρέπει να γίνεται ο διαχωρισμός μεταξύ «ορθόδοξης παράδοσης» και χριστιανισμού, γιατί απλά δεν γίνεται να υπάρξει το ένα χωρίς το άλλο· είναι αλληλένδετα. Ο διαχωρισμός θα πρέπει να γίνεται μεταξύ ορθόδοξης και Ελληνικής παράδοσης. Μπορεί η ορθόδοξη παράδοση να έχει κάποια στοιχεία από την Ελληνική, αλλά αυτό έγινε καθαρά για λόγους ταυτινής: για να αφομοιωθεί πιο εύκολα από τον λαό η «καινούργια» πίστη τους πρώτους μ.χ. αιώνες...

Ερ.: Πιστεύεις πως ο Εθνικισμός είναι εχθρός του Εθνικοσοσιαλισμού; Μήπως αυτό διαφέρει από χώρα σε χώρα ανάλογα με την Ιστορία, την γεωστρατηγική θέση και τους γείτονες που έχει η κάθε μία;

Δ.: Εγώ πιστεύω πως ο συνειδητοποιημένος Εθνικισμός, είναι ένα βιαλοπάτι πριν τον Εθνικοσοσιαλισμό. Όχι βέβαια οι αυτοδεξιοί ή οι λεγόμενοι συντηρητικοί, που καιώς χαρακτηρίζονται ως «εθνικιστές»: αυτοί στην πραγματικότητα είναι από τους χειρότερους εχθρούς του Εθνικισμού - Εθνικοσοσιαλισμού. Αυτό βέβαια ποικίλλει από χώρα σε χώρα και από φυλή σε φυλή, π.χ. σε κάποια ασιατική ή αφρικανική χώρα μπορεί να υπάρχει εθνικιστική κυβέρνηση, αλλά σε καμία περίπτωση Εθνικοσοσιαλιστική. Πιστεύω πως ο Εθνικοσοσιαλισμός είναι τρόπος ζωής απομεινός για Αρείους λαούς.

Ερ.: Ποιό πιστεύεις πως είναι το μέλλον του Εθνικοσοσιαλισμού τόσο σε θεωρητικό, όσο και σε πολιτικό επίπεδο στην Ελλάδα και στην Ευρώπη; Ποιά είναι η γνώμη σου για το μοναδικό Εθνικοσοσιαλιστικό κίνημα της Ελλάδας, την Χρυσή Αυγή (HAIL!);

Δ.: Υπάρχει μια συνεχόμενη άνοδος του Κινήματος, κυρίως σε ποσότητα, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Ευρώπη και θέλω να πιστεύω ότι το μέλλον του Εθνικοσοσιαλισμού σε όλα τα επίπεδα θα είναι καλό. Όσον αφορά την Χρυσή Αυγή, την υποστηρίζουμε και θα την υποστηρίξουμε με όποιον τρόπο μπορούμε. Πιστεύω ότι είναι η μοναδική λύση και ελπίδα για την σωτηρία της Ελλάδας. HAIL!

Ερ.: Τι πιστεύεις για το «Ολοκαύτωμα»; Όταν ο Εθνικοσοσιαλισμός κυριαρχήσει παγκοσμίως, θα πρέπει να είμαστε ζανά τα «καλά παιδιά» του παρελθόντος· και που στοιχίσε τόσο στην υπόθεση της Λευκής Δύναμης;

Δ.: Σίγουρα δεν θα πρέπει να ζαναχίνουν τα λάθη του παρελθόντος. Όσο καλοί και ανευτικοί ήμασταν στο παρελθόν, τόσο καλύτεροι και ανένδοτοι θα πρέπει να είμαστε τώρα. Και προπάντων να έχουμε δυνατή μνήμη. Όσο για τον γνωστό μύθο, πιστεύω πως δεν θα πρέπει να ασχολούμαστε άλλο με αυτόν. Πάντως, είναι κρύμα που η «γενουτονία» των εβραίων είναι άλλο ένα ψέμμα.

Ερ.: Εάν εμφανιζόταν μια μάγισσα και σου πραγματοποιούσε 3 επιθυμίες, ποιές θα ήταν αυτές;

Δ.: Πρώτον: Να ζυγνήσει η Αρεία Φυλή από τον λήθαρχό της. Δεύτερον: Να



κυριαρχήσουν οι Θεοί του παρελθόντος. Τρίτον: Να βγει ο ήρωας Varg Vikernes από την φυλακή. ETERNAL HAIL TO THE LAST OF THE BRAVE!

Ερ.: Πες μας τις 5 αγαπημένες σου κινηματογραφικές ταινίες, τα 5 καλύτερα βιβλία και τα 5 καλύτερα LPs/CDs, κατά τη γνώμη σου.

Δ.: Τα καλύτερα LPs/CDs είναι: Burzum: «Burzum», «Aske», «Hvis Lyset Tar Oss», Darkthrone: «Transylvania Hunger», Iron Maiden: «Somewhere in Time». Καλύτερα βιβλία: «Ο Αντίχριστος», «Το Μυστικό του Κοχυλίου» και «Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών». Αγαπημένες ταινίες δεν έχω.

Ερ.: Ποιά είναι η άποψή σου για τον έρωτα; Τι σημαίνει γιαμένα η γυναίκα; Μήπως, ανάλογα με την περίπτωση, αποτελεί είτε εξωτερική δύναμη του άντρα και είναι άξια σεβασμού, είτε υπερματοδύτρια;

Δ.: Σέ αυτό το ζήτημα ασπάζομαι απόλυτα τις απόψεις των Μανωαράδων. Δεν θα πρέπει ν' ασχολούμαστε υπερβολικά μαζί τους, να τους δίνουμε υπερβολική αξία ή να τις θεωρούμε βιοπό της ζωής μας. Οι γυναίκες καλύτερα να μένουν στο σπίτι και ν' ασχολούνται με τα θέματα που τους αρμόζουν, δηλαδή τα οικιακά. Τα υπόλοιπα είναι υποθέσεις των αντρών. Σέ μαμία περίπτωση δεν πρέπει να επηρεαζόμαστε από την γνώμη τους βέγοβαρά ζήτήματα, γιατί σχεδόν πάντα αυτό έχει καταστροφικές συνέπειες.

Ερ.: Ποιό είναι το αγαπημένο σου ρατσιστικό ανέκδοτο;

Δ.: Κανένα.

Ερ.: Πρίν περάσουμε στις «off the record» (χε, χε, χε, ...) ερωτήσεις, οι τελευταίες λέξεις είναι δικές σου.

Δ.: Ευχαριστώ για την συνέντευξη. Ζήτω οι NAZI HEADBANGERS!

NO CENSORSHIP! NO COMMENTS!

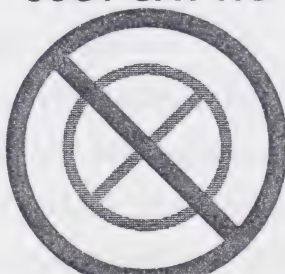
## THE RAVENBOOK

An occult journal of the politically/religiously/socially incorrect

JUST SAY NO

ISSUE 0 featuring:

An interview with the Austrian band ALLERSEELEN, articles on the god ABRAXAS and the "Black Knights" of Wewelsburg.



TO LIES

2 US dollars from:

p.o. box 79006  
17202 Himittos  
Athens, HELLAS (GR)



# ΕΚΑΤΗ: Η Τριδυπόστατη Κόρη Της Νυκτός της «HEKATE Enthroned».

«Αστερίην ευώνυμον ἥν ποτέ Πέρης  
ηγάχεν' ἐς μέγα δῶμα φίλην κευλήθαι ἀμοιβήν.  
ἡ δ' υποσώμενη Εὐάτην τέμε, τὴν περὶ πάντων  
Ζεὺς Κρονίδης τιμήσε. πόρην δέ οἱ ἀχλαὰ δῶρα  
μοῖραν ἔχειν χαῖνς τε καὶ ἀτρυγέτοιο θαλάσσης.  
ἡ δέ καὶ ἀστερόεντος ἀπ' οὐρανοῦ ἔμμορε τιμῆς...»

Ησίοδου «Θεογονία» 409-414

«Οὐ γὰρ ἐνθεός, ὦ μοῦρα  
εἰτ' εὐ Πανὸς εἰθ' Ἐκάτας  
ἡ βερνῶν Κορυβάντων  
φοιτὰς ἡ ματρὸς ορείας»

Ευριπίδης «Ιππόλυτος» 142-145

«Εἰνοδίην Ἐκάτην κλήζω τριοδίτιν ἐρανὴν  
οὐρανὴν χθονὴν τε καὶ εἰναλὴν υρουόπεπλον...  
νηεμόνην νύμφην μωροτρόφον οὐρεδικοῖτιν.»

Ορφικοὶ Ὕμνοι, Ἐκάτη<sup>1</sup>

Τὰ παραπάνω εἶναι μερικὰ ἀπὸ τὰ ἀρχαῖα κείμενα ὅπου γίνεται ἀναφορὰ εἰς μιὰ σχετικὰ ἀγνωστὴ θεότητα τοῦ ἀρχαίου κόσμου, τὴν Εὐάτη. Ὁ περιορισμένος ἀριθμὸς πληροφοριῶν γιὰ τὴν «μυθολογία» τῆς καὶ τὸ αὐριβὲς γενεαλογικὸ τῆς δέντρο τὴν περιέβαλλαν μ' ἓνα πέπλο μυστηρίου καὶ οδήγησαν εἰς πολλὰ λανθασμένους («ἀρνητικὰς») ἐρμηνεῖες τῶν χαρακτηριστικῶν τῆς. Ἴσως καὶ λόγῳ τῆς προέχουσας τῆς μέσα ἀπὸ τοῦ δυϊδτικῶ πρίσμα («καλὸ» - «κακὸ») τῆς επικρατούσας - δυστυχῶς - νομοαντίληψης. Ἐφτασε μάλιστα νὰ χαρακτηριθεῖ καὶ ὡς «δαιμονικὸ ὄν» που ἀναδύθηκε μὲ τὴν παρακμὴ τοῦ Ἑλληνισμοῦ...!

## Καταγωγή

Οἱ εὐδοχεῖς γιὰ τὴν προέλευσίν τῆς εἶναι πάμπολλες, ὥστε δὲν θὰ εἶχε νόημα νὰ τίς ἀναφέρει κανεὶς ὅλες. Πιο γνωστὸ εἶναι τὸ ἀποσπάσμα ἀπὸ τὴν «Θεογονία» τοῦ Ησίοδου, ὅπου ἀναφέρεται ὡς κόρη τοῦ Πέρης ἢ Περσάϊου καὶ τῆς Τιτανίδος Ἀστέριας (=θεὰ τῶν Ἀστέρων). Σύμφωνα μὲ ἄλλες παραδόσεις θεωρεῖται καὶ κόρη («Ἀγγελος») τοῦ Δία καὶ τῆς Ἥρας ἢ τῆς Δήμητρας. Ὁ Ευριπίδης τὴν ὀνομάζει κόρη τῆς Λητοῦς, ἐνῶ ὁ Ἀπολλώνιος ὁ Ρόδιος τὴν κατατάσσει εἰς θυγατέρας τῆς νυκτός. Ἀναφέρεται ἐπίσης καὶ ὡς ἐκχονὴ τοῦ Οὐρανοῦ καὶ τῆς Ρέας καὶ κόρη τοῦ Κρόνου.

## Ὄνομα καὶ Ἐπίθετα

Σύμφωνα μὲ μιὰ πρώτη ἐρμηνεῖα, τὸ ὄνομα «Εὐάτη» δηλαδὴ «ἡ ἀπομαυρωμένη» καὶ προέρχεται ἀπὸ τὸ εὐάς = μαυρὰν. Συνδέεται ἐπεὶ μὲ τὸν Ἀπόλλωνα<sup>2</sup> ποὺ τὸν ἐπιμαλοῦνταν ὡς «εὐατήβολο», δηλαδὴ αὐτὸν ποὺ βάλλει μαυριά μὲ τὸ τόξο του, τιμωρῶν



ντας ἔτι τοὺς ἀδίκους καὶ ἀδελφεοὺς.

Ἄλλως, μπορεῖ νὰ προέρχεται ἀπὸ τὸ «ἐκατὸν», ἐπεὶ δὴ ἐξίλειονόταν μὲ ἐματὸ θυεῖ-  
ες ἢ ἐπεὶ δὴ ἐφύλαττε τοὺς ἀτάφους νεύρους γιὰ ἐματὸ χρόνια. Φέρει ἐπίσης διάφορες ἐ-  
πωνυμίες που παραπέμπουν εἰς ποιικεῖς ιδιότητες τῆς: Φωφόρος, Χθονία, Ἀγχιόμορ-  
φος, Κουροτρόφος, Πέρβεια, Τριχέννητος, Ταρταρόπαις, Τρίμορφος, Οὐρανία, Νυκτιπόλος...

### Μυθολογία

Ἀν καὶ Τιτανίς - σύμφωνα μὲ τὸ γενεαλογικὸ δέντρο ἐπὶ «Θεογονία» τοῦ Ηἰοδου-  
θα διατηρεῖται ὅλες τὶς τιμές καὶ τὰ ἀξιώματα που κατεῖχε ἐπὶ τὴν παλαιὰ θεϊκὴ τάξη καὶ  
μετὰ τὴν ἀπόλυτη ἐπιβράτεια τοῦ Δία ἐπὶ τῶν Τιτάνων. Ὁ Δίας θὰ τὴν τιμῇ μὲ αὐτὸν  
τὸν τρόπο γιὰ τὴν θυμολογία τῆς ἐπὶ Τιτανολογία. Ἐπὶ, θὰ παραμείνει Θεὰ ἐπὶ τὸν ἀ-  
ετρώπαρτο Οὐρανὸ, τὴν Γῆ καὶ τὴν ἐρημικὴ Θάλασσα.

Ἀπὸ τὴν «Θεογονία» (στ. 444) ἐπίσης, μαθαίνουμε ὅτι ἀγαπᾷ τὰ υἱοπάδια  
καὶ τὶς ἐταῖρες: Φιλομήλα = φίλη τῶν υἱοπαδίων, καὶ ἐργάζεται μὲ τὸν Ἑρμὴ γιὰ τὴν αὐ-  
τοκτονία τῶν υἱοπαδίων ἐπὶ τοὺς ἐταῖρους.

Βοηθεῖ τοὺς ἄνδρες ἐπὶ πόλεμο, ἀποδίδει τιμές ἐπὶ ἀθλητὲς τῶν ἀγώνων καὶ  
ἐμβουλεύει τοὺς βασιλεῖς κατὰ τὴν ἀπονομή τῆς δικαιοσύνης. Εἶναι αὐτὴ «Κουροτρό-  
φος» (ὅπως ἡ Δήμητρα καὶ ἡ Γαῖα): μητέρα τῶν παιδίων καὶ οἱ γυναῖκες ἐπιβαλόν-  
ται τὴν βοήθειά τῆς ὅταν προεῖται νὰ γεννήσουν. Μία ἀρχαία ἐπιγραφή μάλιστα, φαί-  
νεται νὰ περιέχει καὶ προεὐχὴ μίας μητέρας πρὸς τὴν Εὐατη γιὰ τὸ παιδί τῆς.

Στὰ «Βουκολικά» τοῦ Θεοκρίτου ἀναφέρεται καὶ ἡ ἀνέκδοτη ἱστορία τῆς  
Ἑκάτης: Ἡ Εὐατη-«Ἀγγελος» (= ἀγγελιοφόρος· μὲ αὐτὴν τὴν ιδιότητα τῆς θεωρεῖ-  
ται υἱὸς τοῦ Δία καὶ τῆς Ἥρας) θὰ κλέψει τὴν ὑψίστη ομορφιά τῆς μητέρας τῆς καὶ  
θὰ τὴν χαρίσει ἐπὶ ἀντίδοτόν της, Εὐρώπη. Γιὰ νὰ ζεφυγεῖ ἀπὸ τὴν οργὴ τῆς φιλέμειδος  
Ἥρας, θὰ καταφυγεῖ διαδοχικῶς ἐπὶ ἐπὶ μίας ἐχμῶς, ἐπὶ συνοδεία μίας κύνειας  
καὶ, τελικῶς, ἐπὶ Ἀχερουσία λίμνη. Ἐκεῖ θὰ ἐξαχνιστεῖ ἀπὸ τοὺς Καβαίρους<sup>3</sup> καὶ θὰ  
τῆς δοθεῖ μιά θεὸς ἐπὶ Κάτω Κόσμο.

Ὅσον ἀφορᾷ τὴν χθονία-μυστηριακὴ τῆς φύση, ἀναφέρεται ὅτι προβάττει  
τὶς μάγισσες καὶ τὶς θεραπεύτριες, διδάσκοντας τὴν τέχνη τῆς μαγείας καὶ ὁδη-  
γώντας τὴν νύκτα ἐπὶ συλλογὴν θεραπευτικῶν βοτάνων. Συχνὲς ἦταν, ἐπίσης, οἱ περὶ  
πλανήτες τῆς μέγα ἐπὶ νύκτα μὲ τὴν συνοδεία τῶν πνευμάτων τῶν νεύρων, τρομάζον-  
τας ἔτι τοὺς θνητοὺς μὲ τὶς ἐξωκοσμικὲς ἐμφανίσεις τῆς.

### Ἑκαταία ἢ Ἑκάτης δειπνόν

Σπουδαῖο ρόλο ἐπὶ τελετουργικὴ ζωὴ τῶν ἀρχαίων προγόνων μας εἶχε ἡ  
Θυεῖα ἐπὶ Εὐατη, τὰ λεγόμενα Ἑκαταία, ποὺ λαμβάναν χώρα τὴν 30ὴ ἡμέρα ἐ-  
κάστου μηνός, τὴν ἑρὴ δηλαδὴ ἡμέρα τῶν νεύρων.

Οἱ πλούσιοι πολῖτες ἐναπόθεταν ἐπὶ σταυροδρόμια μέλι, τυρὶ, αὐγὰ καὶ ἄλ-  
λα τροφίμα («ἐματήγια»), γύρω ἀπὸ ἀναμμένα κεριὰ, ὡς προσφορά ἐπὶ Θεᾷ, γιὰ νὰ  
προστατεύει τοὺς ὁδοιπόρους. Στὴν πραγματικότητά τὰ ἔτρωχαν οἱ ἄποροι καὶ γιὰ





1. Ἡ «Μεγάλη θεά» στήν τριπλή της ιδιότητα, 7ος αἰ.

αυτό έγινε παροιμιώδης η φράση «Εκάτεια ἢ Εκαταία κατεβίειν», πού βήμαινε τήν «πενιχρή Ἰωή».

### Τρίμορφη Υπόσταση

Γιά τήν τριπλή απεικόνιση της Θεάς έχουν προταθεί διάφορες ερμηνείες από τούς ερευνητές. Κατ' αρχάς θεωρούταν προβάτιδα των οδών ἢ, ὀρθότερα, των τρι-  
όδων<sup>4</sup> (σταυροδρόμια). Γι' αυτό συναντούσε μανείς βτήν αρχαιότητα βτά σταυροδρόμια,  
βτήλες μέ τήν Εκάτη-Τρίμορφο. Συνήθως ἐπρόκειτο γιά τρεις Ἰύλινες μάγισσες β' ένα υπο-  
βτήριγμα ἢ γιά ένα τριπλό ἀγαλμα μέ τά τρία πρόσωπα της Θεάς, προδανατολισμένα  
πρός τίς τρεις κατευθύνσεις.

Στήν αρχαία Ελλάδα τά σταυροδρόμια ἐθεωροῦντο τόποι δειδιδαιμονίας καί  
κακοτυχίας, ὅπου «βτοιχείωναν» τά φαντάσματα των ἐχυληματιῶν καί εὐχναῖαν οἱ α-  
πόκληροι της κοινωνίας. Στήν «Πολιτεία» π.χ. του Πλάτωνος προβλεπόταν ὅτι τά βώ-  
ματα των δολοφόνων θά ἐγματαλείπονταν -ἀταφα- μετά τήν εὐτέλεση, βέ σταυροδρόμια.

Ἄλλοι ερευνητές ἀποδίδουν τὸ τριβυπόστατο της Θεάς βτόν συμβολισμό των  
τριῶν φάσεων της βελήνης. Σέ μερικές μάλιστα ἀπό τίς ὑστερες απεικονίσεις της, ἐμφα-  
νίζεται ἡ ἡμιβέληνος πάνω βτό ένα ἀπό τά τρία κεφάλια της Εκάτης, παραπέμποντας  
ἐτέρι βέ θεότητα του βεληναίου φωτός. Νεώτεροι ὅμως ερευνητές ἔχουν ἀμφιβητήβει  
ἐντονα αὐτήν τήν ἐρμηνεία.

Ὡς τρίτη ἐρμηνεία ἔχει προταθεί ἡ πιθανή σχέση της Εκάτης μέ τήν Σε-  
λήνη, Περσεφόνη<sup>5</sup> καί Ἀρτεμη. Ἀντιπροσωπεύει δηλαδή βυχρόνως ἡ τριπλή μορφή,  
τήν βελήνη, τὸν κάτω κόσμο καί τήν γη. Πρόκειται γιά τήν Ἡσιοδική ἀντίληψη της  
πολλαπλῆς θεϊκῆς υπόστασης, της θεότητας δηλαδή μέ τά πολλά μυθολογικά χαρα-  
κτηριστικά. Ἀμφιβητίζεται βέβαια τὸ κατὰ πόσον ὁ καλλιτέχνης ἐπέλεξε τήν τριπλή  
αὐτή οπτική ἀναπαράβταση γιά νά ἐμφράβει τὸν βυχευριμένο καί μόνο αὐτὸν συμβολι-  
σμό. Οὕτως ἢ ἄλλως ἡ λατρεία της Εκάτης βυχέεται ἐντονα μέ αὐτήν της Ἀρτέμιδος  
(ὥβτε ν' ἀποκαλεῖται καί «Ἀρτεμις» βτήν πόλη των Ἀθηνῶν), ὅβο καί της Σελήνης.



Σε ορισμένα μάλιστα αρχαία νομίσματα συναντάμε πολύ καθαρά τὸν βεληνιαὸ τῆς χαρατήρα: ἡ βελήνη φαίνεται νὰ προβάλλει πῶς ἀπὸ ἓνα σύννεφο, πάνω ἀπὸ τὴν μορφή τῆς Ἑκάτης.

### Ἡ Ἑκάτη ἐτὴν Τέχνη

Στὶς πρώτες ἀναπαραστάσεις δὲ ἀγγεία τῆς Ἑκάτης, τὴν συναντάμε ἐτὴν ἀπλή τῆς μορφῇ, νὰ φέρει -κατὰ κώριο λόγο- ἐτὰ χεῖρα τῆς δύο ἀναρμένους πυρρός. Σαφὴς υπαινιγμὸς γιὰ τὴν ἐξέλιξη τῆς μετὰ τὸν Ἄδην καὶ τὸν Κάτω Κόσμον. Ἀλλὰ χαρακτηριστικὰ τῆς ἐμβλήματα ἦταν τὰ κλειδιά (Ἑκάτη ἢ Κλειδούχος = φύλακας τῶν πυλῶν τοῦ ἐπιτίου καὶ τῆς πόλεως, ἀλλὰ καὶ τοῦ Κάτω Κόσμου), τὰ μαχαίρια καὶ ἐπαθία (ποὺ παραπέμπουν δὲ Θεὰ τῆς χονιμότητος), οἱ βιῦλοι<sup>6</sup>, τὸ ματιγιο (τὸ ὁποῖο καὶ εἶχε «δανειστῇ» ἀπὸ τῆς ἐπιφοβῆς Ἐρινύος) καὶ ὁ ὄφις (φίδι) «μπλεγμένος» ἐτὰ μαλλιά καὶ ἐτὰ πόδια τῆς. Ὁ πρῶτος γνωστὸς γλύπτης ποὺ θ' ἀπεικονίζει τὴν Ἑκάτη ὡς τρίμορφη θεότητα εἶναι ὁ Ἀλκαμένης<sup>7</sup> τὸν 5<sup>ο</sup> π.χ. αἰῶνα. Τὸ συχμευριμένο ἀγάλμα ἀναπαριστὰ τὴν Ἑκάτη Ἐπιπυργίδα καὶ βριβυόταν ἐτὸ Ναὸ τῆς Ἀπτέρου Νίκης ἐτὰ Προπύλαια. Ἀπὸ τὸ χρονιὸ αὐτὸ θεμεῖο καὶ μετὰ, οἱ τρίμορφες ἀναπαραστάσεις εἶναι πολὺ συχνότερες τῆς ἀπλῆς.

Καί, τέλος, γιὰ ν' ἀναφερθοῦμε λίγος καὶ ἐτὰ ἐχέτινὰ «μουσιὰ δρῶμενα» αἰοῦντε καὶ τὸ νομίσματι «Ἑκάτης καὶ Ἰανοῦ» ἀπὸ τοῦς Κάβειρος.

### Σημειώσεις

1. Ἑκάτη: α) Θεὰ τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδας, β) Ἀστεροειδὴς ἀνακαλυφθεῖς τὸ 1368 μετὰ αὐξόντα ἀριθμὸν «100», γ) Ἑκάτης νήσος, νηεὶ ποὺ βριβυεταί ἐτὸ στενὸν Δήλου Ρηνείας. Στὸ νηεὶ βριβυόταν Ἱερὸ τῆς Θεάς καὶ ἐλάμβανε χώρα χορτὴ πρὸς τιμὴν τῆς.
2. Εἶχε ἐπίσης τὴν προωνυμία «Ἑκατος», ὅπως καὶ ἡ Ἀρτεμις τὴν «Ἑκάτη».
3. Κάβειροι: τρεῖς θεότητες ποὺ ἦλθαν ἐτὴν Ἑλλάδα (κατὰ τὴν κρατούσα ἐμδοχή) ἀπὸ τὴν Ἀνατολή. Τὸ φοινικιστὸν ὄνομα Καβέρ = Μέγας, θ' ἀποδίδουν οἱ Ἕλληνες ὡς οἱ «Μεγάλοι Θεοί». Οἱ μυσηριακὲς τοὺς πρᾶστιν ἐς ἐχέτιζονται μετὰ αἰγυπτιακὰ μυστήρια τοῦ Ὁσίρι καὶ τοῦ Διονύσου Ζαχρέως τῶν Ὀρφικῶν. Μεταξὺ τῶν μυσηρίων ἐτὰ Καβείρια Μυστήρια ἀναφέρονται ἐνδεικτικὰ οἱ: Ὀρφέας, Ἡρακλῆς, Ὀδυσσεύς, Φίλιππος καὶ Ὀλυμπία τῆς Μακεδονίας. Γιὰ τοὺς δύο τελευταίους εἶναι γνωστὸ ὅτι συναντήθησαν γιὰ πρώτη φορὰ κατὰ τὴν διάρκειαν ἐτέλειος τῶν μυστηρίων καὶ υποστηρίζεται ὅτι ὑπάρχει ἐπιγραφὴ μετὰ τὴν ὁποία «ἀφιερῶνουν» τὸν γιὸν τοῦς Ἀλέξανδρο τὸν Μέγα τοῦς Καβείρους.
4. Τὰ σταυροδρόμια κρατοῦν ἓνα θεμαντικὸν ρόλον ἐτὰ ἀρχαία ἀπομυφιστικὰ συστήματα πολλῶν λαῶν: ἀπὸ τὴν Β. Ἑυρώπῃ ὡς τὴν Ἀσία μετὰ τὴν Θεὰ Kundalini ἐτὸ ταντρικὸν σύστημα.



5. Στόν Ύμνο στὴν Δήμητρα, τοῦ Ομήρου (ἐποχὴ Πεισιστρατιδῶν), ἡ Ἑκάτη βρίσκεται κρυμμένη σ' ἓνα γνήσιο, ὅταν γίνεταί μάρτυρας τῆς ἀρπαγῆς τῆς Περσεφόνης (Proserpina) ἀπὸ τὸν Ἄδη. Ἀρχότερα θὰ συναντήβει, κρατῶντας πυρροῦς, τὴν οδυρόμενην Δήμητρα που ἀναζητᾷ ἀπεγνωσμένα τὴν κόρη τῆς καὶ θὰ τὴν βοηθήβει στὴν ἀναζήτησή τῆς αὐτή.
6. Σὲ πολλοὺς μύθους ὁ «κυῖλος» παρουσιάζει μυστηριώδη καὶ χθόνια χαρακτηριστικά. Στοιχεῖα ἀποδεικνύουν ὅτι λευκοὶ κυῖλοι θυσιάσταν βυθηματικά στὴν Ἑκάτη, ἐνῶ συχνὰ ἀναφέρεται ἡ Θεὰ νὰ περιπλανᾶται μέσα στὴ νύχτα μὲ συνοδεία τρομακτικῶν κυλιῶν. Εἴ σου καὶ ἡ ἐπωνυμία «Λύμαινα».
7. Μετὰ τὸν ὁποῖον δὲν ἀναφέρεται ἄλλος μεγάλος γλύπτης στὸν ὁποῖο νὰ ἀποδίδεται «Τρίμορφη Ἑκάτη».

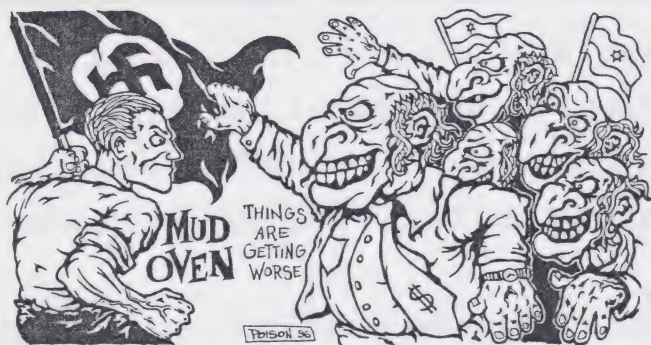


## ΓΕΝΝΗΤΟΡ ΙΔΕΩΝ (OR DIE...)

Βαρεθήκατε τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια; Ἀναζητᾶτε καὶ τὸ διαφορετικό, ἀλλὰ ταυτόχρονα καὶ ἀξιολόγο; Τὸ χαρμόσυνο γάλπισμα ἐρχεται ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη καὶ, συγχευριμένα, ἀπὸ τὸν «Γεννήτορα Ἰδεῶν». Ἡ μοναδικὴ ἐφημερίδα διαχρονικῆς, ἐπιλεπτικῆς τεχντροπίας, ὅπως υποστηρίζει ἡ ἴδια καὶ δίχουρα ἓνα ἀξιολογότατο ἐντυπο στὸ χώρο τῆς Κουλτῶρας (ὄχι φυδικὰ μὲ τὴν ἐννοία τῶν σύγχρονων «κουλτουριάρηδων») καὶ τῆς ἐντυπικῆς Τέχνης. Τὸν «Γ.Ι.» - τοῦ ὁποῖου ἡδὴ κυκλοφορεῖ τὸ 2<sup>ο</sup> τεῦχος - κομποῦν, εὐτὸς τῶν ἄλλων, θαυμάσιες ἱστορίες κόμικ, ὅπως «Οἱ περιπέτειες τοῦ Θεῶα», «Ὁ Βρυκόλακας τῶν Καρπαθίων» καὶ ἄλλες. Κάνουμε γνωστὸ ὅτι στὴν συντακτικὴ ἐπιτροπὴ συμμετέχουν μέλη τοῦ παλιῦ Θεσσαλονικιώτικου Ε/Σ ζῖνε «Ὁ Ἀναθεωρητής». Ὁ «Γ.Ι.» κυκλοφορεῖ μέσω πρακτορείου τύπου (γιὰ ὅσους Ἀθηναῖους βαριοῦνται νὰ ψάχνουν ὑπάρχει καὶ τὸ γνωστὸ περίπτερο τῆς Κάνιχχος), ὅμως ἀξίζει νὰ ἐπισυνωνήβετε μαζί του καὶ γιὰ τίς διάφορες παλαιότερες «ειδικές» ἐυδόσεις, κόμικ, ἡμερολογίων, πολιτικῶν κειμένων κ.ά., καὶ πάνω ἀπ' ὅλα γιὰ τὸ ΦΟ-ΒΕ-ΡΟ Ε/Σ κόμικ «Ἡ Κατάθεση Ἐνὸς Ἀντιδραστικοῦ» (γραμμένο στὰ Ἑλληνικά), τὸ ποῖο τσακίζει κόμικα! Ὁ «Γ.Ι.» κοστίζει ἀπὸ τὰ περίπτερα 300 δρχ. (μόνο), ἀλλὰ γιὰ ὅλα τὰ υπόλοιπα γράψτε στὴ διεύθυνση: Β.Χ.Ρ., Τ.Θ. 31065, 56710 Θεσ/νίκη. Ἐπισημαῖνουμε πως ὁ «Γ.Ι.» κυκλοφορεῖ καθε δέμηνο καὶ εἶναι πολὺ πιθανὸ αὐτὴν τὴν σελιμὴ νὰ ἔχει βγει στὰ περίπτερα τὸ 3<sup>ο</sup> τεῦχος του. Πιστεύουμε νὰ ἔχει καὶ Heavy Metal στήλη, ὅπως καὶ τὸ τρέχον τεῦχος. Γράψτε ΤΟΡΑ, ἀν δὲν θέλετε νὰ μαζοκτεῖτε καὶ νὰ τὴ βρεῖτε μὲ Γιώργο Βέλτω καὶ Βασίλη Βασιλιού (ἔλεος!).

«WHITE REVOLUTION» ζῖνε. Ἐνα νέο White Power fanzine ζεινάει μὲ πολλὲς φιλοδοξίες ἀπὸ συντρόφους στὰ νότια μέρη τῆς χώρας μας. Ἐλάτε εἰς ἐπαφὴ μαζί τους. Τ.Θ. 56, 24100 ΚΑΛΑΜΑΤΑ. United we are strong!





**ΣΛΑΜΠΑΝΚΕ!** Οι MudOven είναι μια ολόφρεσκια HateCore μπάντα και το «Hate» (όνομα και πράγμα!) αποτελεί το πρώτο τους demo. Πάρα πολύ υψηλή δουλειά: μανιασμένο Nazi Thrash-Core με φοβερή κιθάρα, ορχισμένα/ειρωνικά φωνητικά, βαρύ μπάσο και καθαρή παραγωγή. Μουβιτιά, το μόνο μείον είναι το

drum machine, αλλά δεν είναι κι ενοχλητικό. Οι MudOven τα βάζουν με τους χαχάρηδες («Green God»), τους μπάτσους («Men in Blue»), τους αράπηδες δολοφόνους («M. U. J.»), τους αράπηδες, γενιώς, («Aim And Fire») και μας λένε και την γνώμη τους για τις μπόμπες («Unabomber»). Το outro είναι κατ'εξοχή: ρατσιστικά ανέμδοτα! Στείλτε αμέσως 5 U.S. \$ στην διεύθυνση: Jim, P.O. BOX 174, North Branford, CT 06471-0174, U.S.A. Ζητήστε και το ένθετο με τους βτίχους: «...Aim And Fire at anything that isn't fucking White...». Ναι! Ναι! Αναμένουμε το 7" EP τους από την «TST» (ΔΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ).

## GAMMADION 'ZINE # I



The first issue of the Hellenic N/S 'zine "GAMMADION" 'zine, is out, with art articles, band interviews from: FUNERAL, VALHALLA, CAPRICORNUS, LEGION OF DOOM etc. Also reports from Russia and Serbian N/S scene...  
3 U.S.\$ (or 2+11.R.C)/600 Drh( Hellas)  
From: P.O. Box 159/T.K. 42100/TRIKALA (thes-salias)/HELLAS...88!



## «TOTAL WAR I»

Πριν λίγους μήνες κυκλοφορήσαμε μια κασέτα-συλλογή με 60 λεπτά White Power Metal από μπάντες όπως Bound For Glory, RA.HO.WA., DIVISION S, Vaginal Jesus, Berserkr, κ.ά. Βασικοί μας στόχοι είναι: α) Ενίσχυση οικονομική φυλακισμένων συναγωνιστών βέβαιον τον κόσμο· ήδη έχουν βταλεί χρήματα βέ Η.Π.Α., Ολλανδία και Αγγλία και β) Να κάνουμε γνωστά στους Έλληνες συντρόφους καποια πολύ αξιόλογα - μουβιτιά και ιδεολογικά - συχυροτήματα της βιληρής μουσικής που αγαπάμε. Συμπαράστεμάσθε έτσι εμπράκτως βέ συντρόφους που αντιμετωπίζουν προβλήματα με το ζύστημα (fuck off!) και υποστηρίζουμε την δική ΜΑΣ μουβιτιά βιληρή που μάς εμπνέει και συπειρώνει! Έχουν πουληθεί ήδη 100 κομμάτια και συνεχίζουμε. Χαιρετίζουμε όλους τους συναγωνιστές που βοήθησαν β' αυτήν την προσπάθειά μας. Η κασέτα στοικίζει 800 δρχ. (1000 δρχ. ταχυδρομικώς) από: Τ.Θ. 8162, Αθήνα 10010. Όλα τα κέρδη διατίθενται για τους φυλακισμένους μας. Μην τους ξεχνάτε ΠΟΤΕ!





# SQUADRON

Οι παλαιμαχοί Άγγλοι Squadron αποτελούν αναμφισβήτητα (για τους γνωρίζοντες) μία από τις κορυφαίες White Power Metal μπάντες, όλου του Λευκού κόσμου. Τη συνέντευξη για λογαριασμό του ζήνη μας πήρε ο «ανταποκριτής» μας στη ζωντια-υαι συμμαχητής-Χρήτος «Mörke» (Hail!). Στις ενδιαφέρουσες ερωτήσεις του απαντά ο ιιθαρίστας και τραγουδιστής Jim, του οποίου οι απόψεις -όπως είναι φυσικό- δεν είναι απαραίτητο να ταυτίζονται λίγο ή πολύ με τις διuές μας. Σημασία όμως έχει το ότι οι Squadron είναι μαχόμενοι Στρατιώτες του Εθνικοσοσιαλισμού και όχι μία παρέα μόνο για διαβέδωση (fuck apolitics!). Πάμε λοιπόν...

Ερ.: Θα μπορούσες να μας δώσεις ένα σύντομο ιστορικό της μπάντας σας; Ποιά είναι η σημερινή σας σύνθεση και ποιά η δισκογραφία σας μέχρι τώρα;

Jim: Οι Squadron σχηματίσθηκαν το 1985, υπήρξαν κάμποσες αλλαγές στη σύνθεσή μας, αλλά η παρούσα -και πιο σταθερή- σύνθεση είναι: Jim (κιθάρα & φωνητικά), Brad (μπάσο) και Lemmy (ντράμς). Έχουμε συμμετάχει βέ αμετά CD συλλογές:

- «Gods of War 3» - 1990 - από την Rock-O-Rama (Γερμανία)
- «Gods of War 4» - 1991 - από την Rock-O-Rama (Γερμανία)
- «White Pride World Wide 3» - 1996 - από τη Nordland (Σουηδία)
- «Keep it White» - 1996 - από τη Thor Rec. (Πολωνία)
- «Justice» - 1997 - (Γαλλία)
- «A Tribute to Ian Stuart» - 1996 - Resistance Rec. (Η.Π.Α.)

Επίσης διαθέτουμε 4 από τα διuά μας CDs προς πώληση:

- «Our Time will Come» - 1990 - από την Rock-O-Rama
- «Take the Sword» - 1991 - από την Rock-O-Rama
- «Combat, Battle and Burn» - διεγραμμένο
- «Decade of Defiance: '85-'95» - από τη Nordland (Σουηδία)

Ερ.: Πως θα περιέγραφες τη μουσική σας βέ κάποιον που δεν σας έχει ακούσει ποτέ; Συμφωνείς πως τώρα ο ήχος σας είναι περισσότερο thrash/heavy απ'ότι στο παρελθόν, όταν ήσασταν μία Oi! μπάντα;

Jim: Όταν ξεκινήσαμε, η μουσική μας ήταν επιθετική, αλλά όχι τόσο χρήσφη ή ολοκληρωμένη. Τώρα, έχουμε μία πλατύτερη κατανόηση της μουσικής και είμαστε πολύ βαρύτεροι από πριν. Έχουμε αρκετή ποιιλία, κάποιες φορές thrash, κάποιες φορές μπαλλάντες, το παν εξαρτάται από το θέμα του τραγουδιού, ή από το αίσθημα που επιθυμούμε να μεταδώσουμε.



Ερ.: Ποιό από τὰ άλμπουμ σας είναι τὸ πιο ἀγαπημένο σας καὶ γιατί; Θὰ μπορούσες νὰ μας πεις ποιά άλμπουμ νομίζεις πως είναι τὰ καλύτερα παχιοδριῶς;

Jim: Τὸ «Decade of Defiance» είναι τὸ καλύτερό μας άλμπουμ. Τὰ τραγούδια εἶναι βωτὰ ηχογραφημένα καὶ περνᾶνε τὸ μήνυμα. Τὰ τραγούδια δ' αὐτὸ είναι τὰ καλύτερά μας τραγούδια - ὅλο τὸ άλμπουμ είναι heavy, αἰόμα καὶ βτὰ πρωταρχικά μας τραγούδια. Τὰ ἀγαπημένα μου CDs ὅλων των εποχῶν;

«Hail the New Dawn» Skrewdriver

«Kings of Metal» Manowar

«M.O.D. for U.S.A.» M.O.D.

«Seasons in the Abyss» Slayer

«Cowboys from Hell» Pantera

«Master of Puppets» Metallica

«The Fight Goes On» B.F.G.

«Set it off» Madball

«Heaven and Hell» Black Sabbath

«Seize the Day» Fortress

«Into Legend» Fortress

«Cult of the Holy War» R.A.H.O.W.A.

«White Rider» Skrewdriver

«Spiritual Healing» Death

«South of Heaven» Slayer

«Age of Quarrel» Cro-Mags

«Black Sabbath» Black Sabbath

«Crush the Weak» Berserkr

«Battle Hymns» Manowar

«Painkiller» Judas Priest, κλπ. κλπ. κλπ...



Ερ.: Πως αισθάνεσαι που εἶδατε ἡ μόνη White Power / Heavy Metal μπάντα τῆς Ἀγγλίας; Είναι δύσκολο νὰ ευφράξεις τὶς εθνικιστικὲς σου ιδέες εμεῖ; Νομίζω πως ἓνα άλμπουμ σας («Combat, Battle and Bury») ἔχει ἀπαγορευθεῖ στὸ Ἠνωμένο Βασιλεῖο. Θὰ ἠθέλεις νὰ μάνεις κάποια βχόλια ἐπ' αὐτοῦ;

Jim: Δέν είναι εὐκολο νὰ ευφράξεις Εθνικοσοσιαλιστικὲς ιδέες στὴν Ἀγγλία, οἱ προβατάνθρωποι είναι καταπιεσμένοι καὶ ἀνίκανοι νὰ συλλάβουν τὴν ἐννοια τοῦ Εθνικοσοσιαλισμοῦ χωρὶς νὰ τὸν ἀπορρίψουν ὡς Μίσος ἢ νὰ κλείσουν τὰ μάτια τους στὴν ἀλήθεια.

Τὸ «Combat, Battle and Bury» είναι ἀπαγορευμένο στὴν Ἀγγλία καὶ είναι διεγραμμένο λόγω τῆς διαφωνίας μας μὲ τὴν εταιρεία που τὸ κυκλοφόρησε. Ὅλα τὰ άλμπουμ μας είναι ἀπαγορευμένα ἐξ ὅλων τὸν κόσμο - ὅπως καὶ ὅλη ἡ ΑΛΗΘΕΙΑ - ΔΙΟΤΙ ἡ ἀλήθεια είναι γνώση - καὶ ἡ γνώση είναι Δύναμη. Εἰάν ὁ κόσμος θέλει ν' αὐοῦει τὴν μουσική μας θὰ πρέπει νὰ γράφουν στὴν Resistance, στὶς Η.Π.Α.



Ερ.: Επιπροθέτως της πολύ ωραίας μουσικής σας, έχετε βίχους πού ταιριάζουν μέ αυτήν. Θα μπορούδες νά μας πεις κάποια πράγματα γιά τούς βίχους σας καί τά μηνύματα που έχετε; Πιστεύεις ότι οι βίχοι είναι πιο σημαντικοί από τήν μουσική, όταν έχουν πραγματικά νά πουν κάτι;

Jim: Βάζουμε τά δυνατά μας γιά νά γράφουμε καλά - καλοφτιαγμένα τραγούδια μέ έξυπνους βίχους. Δέν είναι αρμετό το νά φωνάζεις καί νά ουρλιάζεις καί νά βρίζεις, κάτι τέτοιο μας αποξενώνει ακόμα περισσότερο. Νιώθουμε πως οι βίχοι είναι τόσο σημαντικοί, όσο καί η μουσική - όλα αυτά πηγαίνουν μαζί - αυτό είναι τό τραγούδι - όχι απλά μία λίστα γιά ψώνια από λέξεις που πηγαίνουν μέ μουσική. Συνεχώς πασχίζουμε νά βελτιώνουμε τήν μουσική μας λιανότητα καί νά βρίσκουμε νέα θέματα γιά νά τραγουδήσουμε γι' αυτά· δέν μας λιανοποιεί τό νά τραγουδάμε τά ίδια λόγια πάλι, καί ξανά καί ξανά.

Ερ.: Στο Λονδίνο έχετε πολλές εθνικιστικές οργανώσεις. Γνωρίζετε κάποιες από αυτές; Ποιά η γνώμη σας γιά τό Combat 18; Γνωρίζετε τίποτα γιά εθνικιστικές οργανώσεις στην Ελλάδα;

Jim: Υπάρχουν πολλές οργανώσεις στην Αγγλία. Έχουμε τό Εθνικό Μέτωπο (National Front), τό Βρετανικό Εθνικό Κόμμα (British National Party), τό Βρετανικό Εθνικοσοσιαλιστικό Κίνημα (British National Socialist Movement), τόν Σύνδεσμο του Αγίου Γεωργίου (League of St. George), τήν Τρίτη Θέση (Third Position), τήν Εθνική Σύμμαχια (National Alliance) καί πολλές άλλες. Όλα αυτά τά κόμματα έχουν καλά μέλη που εργάζονται γιά τήν προώθηση της ΑΛΗΘΕΙΑΣ. Τό Combat 18 ΔΕΝ προάγει τήν ΑΛΗΘΕΙΑ - λένε ψέμματα γιά συντρόφους εθνικιστές, μέχρι πού επιτίθενται συντρόφους εθνικιστές - ισχυρίζονται πως είναι τρομοκράτες - αλλά είναι παλληκαράδες της εχολικής αυλής που τό βάζουν βτά πόδια μόλις προαλούνται από αληθινούς άνδρες - τό C 18 είναι αποβράσματα - όχι Εθνικοσοσιαλιστές - έχετε προειδοποιηθεί

Είμαστε ενήμεροι γιά τήν Εθνική

Αυγή στην Ελλάδα - δυστυχώς αυτά είναι όλα όσα γνωρίζουμε.

Ερ.: Πως αισθάνεσαι όταν βλέπεις ότι η χώρα σας έχει ένα τόσο μεγάλο πρόβλημα εξαιτίας των μη-λευκών μεταναστών; Πιστεύεις πως ένας φυλετικός πόλεμος (racial war) είναι η μόνη λύση σ' αυτό τό πρόβλημα, όχι μόνο γιά τήν Αγγλία αλλά καί γιά ολόκληρη τήν Ευρώπη;

Jim: Μας θλίβει βαθιά τό νά βλέπουμε τήν όμορφη χώρα μας νά καταρρέει κάτω από τήν πλημμύρα των μεταναστών. Τό πιο σημαντικό πράγμα γιά νά προάχουμε είναι η ΦΥΛΕΤΙΚΗ ΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΣ - όχι ο φυλετικός πόλεμος. Ο Νοστράδαμος προέβλεψε ότι ένας φυλετικός πόλεμος θα λάβει χώρα τό έτος 2000 - στην προειμένη περίπτωση θα μπορούσε νά γίνει κι έτσι, αλλά χρειάζεται ν' αφυπνίσουμε τήν Λευκή φυλή ως πρós αυτήν τήν πιθανότητα καί νά εζηγήσουμε «Γιατί Αγωνιζόμαστε»,



όχι απλώς να ορμήσουμε έξω  
βυστώνοντας μετανάστες-υάυ  
τέτοιο θά είχε ως αποτέλεσμα  
τήν φυλακή-όχι τή Νίιη.  
Οι Λευκοί άνθρωποι πρέπει  
να μάθουν τις αξίες της συντο-  
φμιότητας, της Υπερηφάνειας  
και της πίστης προτού γίνουν  
ποτέ ιανοί να εξελιχθούν σε  
ζτρατιώτες Εφόδου (Storm-  
troopers).



Ερ.: Θα ήθελες να κάνεις κά-  
ποια σχόλια επί των θρησκευτι-  
κών μας πιστεύω; Νομίζεις πως θα πρέπει να επιστρέψουμε στην πραγματική λευκή θρησκεία;

Πιστεύεις πως ο Παγανισμός μπορεί να επιβιώσει στις μέρες μας;

Jim: Αγαλιάζουμε την Οντινική πίστη. Το ίδιο κάνουν πολλοί Εθνικοσοσιαλιστές σε Αγγλία  
και Ευρώπη. Πιστεύουμε σε ήθη και έθιμα, γνωρίζουμε τι είναι σωστό και τι είναι λάθος. Πι-  
στεύουμε στον Λόγο στον Λαό και στην Οικογένεια (Faith, Folk, Family). Υπάρχει ένας χώρος για  
τον Παγανισμό στον σημερινό κόσμο, η θρησκεία είναι πράγματι μία προσωπική υπόθεση, πρέπει  
να επιλέξουμε το μονοπάτι που μας ταιριάζει καλύτερα, δεν θα έπρεπε να χρειάζεται να διδα-  
σκόμαστε το σωστό από το λάθος-Θα έπρεπε όλοι να μαθαίνουμε από τους μεγαλύτερους στα  
χρόνια και από τις διυές μας εμπειρίες-Η Δύναμη έρχεται από τα εντός.

Ερ.: Πισω στην μουσική. Θα ήθελες να ονομάσεις κάποια συγροήματα που σας έχουν εμ-  
πνεύσει; Πιστεύεις πως το Metal ήταν δυνατότερο την δεκαετία του '80 απ' ό,τι σήμερα;

Jim: Οι Skrewdriver, Manowar, Slayer, Metallica, Death, Fortress, Brutal Attack,  
Skullhead, Black Sabbath, Motörhead, Morbid Angel, Mid-Town Bootboys, Bound  
For Glory, Cro-mags, Iron Maiden, Annihilator, Arresting Officers, κλπ. κλπ.

Το Metal ήταν πολύ μεγάλο στα '80 με μπάντες όπως οι Saxon, Motörhead, AC/DC,  
κλπ.... Το Metal είναι ακόμα μεγάλο, αλλά τώρα είναι πιο ποικίλο, αφ' ότου οι Venom  
και Death δημιούργησαν νέες κατηγορίες. Το Metal είναι διασπασμένο σε περισσότερες  
underground συνθέσεις, αλλά είναι ακόμα πολύ μεγάλο-Heil Rock 'n' Roll!

Ερ.: Θα μπορούσες να μας πεις απλώς λίγα λόγια για τα παρακάτω ονόματα;

α) Adolf Hitler, β) Manowar, γ) Slayer, δ) Η.Π.Α., ε) Karl Marx, στ) Χάινριχ  
Χίμλερ, ζ) Αρχαία Ελλάδα.

Jim: α) Ο μεγαλύτερος Λευκός άνδρας του αιώνα μας. Πραγματικά αντιλήφθηκε τους κιν-  
δύνους της Z.O.G. (Σιωνιστική Κυβέρνηση Κατοχής)- όπως και οι Rockwell, Mathews,  
Degrelle και Ian Stuart. Τα μ.μ.ε. προσπαθούν να τον απεικονίσουν ως βαρβάρικο ή  
διεστραμμένο- αλλά εμείς γνωρίζουμε ποιοί είναι τα μ.μ.ε.! Το όνομα του θα εμπεριέχει



χιλιάδες ξεσηλωμένων ωσπου η Νίκη νά είναι δική μας. Η Αλήθεια θά Επικρατήσει.

Β) Η πιο δυνατή μπάντα στον κόσμο. Τα τραγούδια τους για Περηφάνεια, εσωτερική δύναμη, Θάρρος και ανταπόδοση είναι απίστευτα - Θαυμάσια μουσική - δίσκοι που ενθουσιάζουν - Οι άλλες μπάντες παίζουν... οι Manowar βυστώνουν!

γ) Η «Αναμφιβόλου Στάσεως» μπάντα. Οι Slayer είναι χαμηλότερά ιτηνώνδεις και ολοκληρωτικά ευθείς. Ο Jeff Hanneman πάντοτε συνήθισε να χαιρετάει φασιστικά επί βιηνής και οι κιθάρες του έχουν εμβλήματα Panzer μεραρχιών και νευροεφαλές (totenkopfs) ζωγραφισμένες δ'αυτές. Τα «Angel of Death» και «Blood Red» είναι ματάφωρα δεξιά τραγούδια, οι Slayer είναι ένα από τα πιο αληθινά Metal συχμοτήματα του κόσμου.

δ) Κανείς δεν παραδέχθηκε ποτέ πως είναι από τις Η.Π.Α. - όλοι ισχυρίζονται ότι είναι Ιρλανδοί, Άγγλοι, Σκωτσέζοι, κλπ. οι οποίοι ζουν στις Η.Π.Α., γίνεται μεγάλη ανακατωσύρα εκεί. Υπάρχουν κάποιοι βρεταννοί άνθρωποι και κάποιες εξαιρετικές μπάντες, το Τέξας, ειδικά το Ντάλλας, είναι πολύ ωραία. Οι νόμοι για τα όπλα είναι αρκετά καλοί, όλα αυτά σχετίζονται ακόμα πίσω στους καιρούς των cowboys και... ότι όλοι έχετε το δικαίωμα να μουβαλάτε όπλα. Το σύνταγμα είναι μία φάρσα, στην ουσία όλη η κυβέρνηση είναι ανδρείκελα της Z.O.G., αλλά οι άνθρωποι είναι εντάξει, οι κυβερνήσεις είναι που πηδάνε τον κόσμο, όχι οι απλοί, καθημερινοί άνθρωποι - το ίδιο μπορούν να ειπωθούν πραγματικά για οποιαδήποτε χώρα.

ε) Οι Μάρξ, Τρότσκι και Λένιν ήταν όλοι εβραίοι ή εβραϊκά ανδρείκελα, ο κομμουνισμός εφευρέθηκε, προωθήθηκε και χρηματοδοτήθηκε από τους εβραίους. Ο μύθος πως «όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι» είναι γελοίος. Δεν θά μπορούσα να σου πουλήσω ένα πόνυ ως άλογο αγώνων με βάση τον αφορισμό πως «όλα τα άλογα είναι ίσα», διότι θά μου έλεγες «Άει Γαμήσου». Ο κομμουνισμός ήταν απλώς άλλο ένα τμήμα του κυρίως σχεδίου με τα έξι σημεία που βυστώνε 50 εκατομμύρια Αρείους στον Β' Π.Π. - οποιοσδήποτε υποστήριζε ή υποστήριζε τον κομμουνισμό είναι ένας προδότης της ίδιας του της ράτσας.

στ) Κάθε ένα πρόσωπο που πολέμησε τον Ιερό Πόλεμο του Τρίτου Ράιχ και όλα μαζί, μένουν στην Θύμηση για την γενναιότητά τους και την αφοσίωσή τους στον βυστό. Ορισμένοι άνθρωποι όπως ο Χίτλερ, ο Ες, ο Γκαίμπελς, ο Στράιχερ και ο Χίμλερ ήταν όλοι μέρος του πιο περίφημου στρατού του αιώνα μας. Θά είχαμε πολεμήσει δίπλα τους με υπερηφάνεια.

ζ) Ο πρώτος πολιτισμός της Ευρώπης, οι πρώτες καλοσχεδιασμένες πόλεις και η πρώτη από ποτέ δημοκρατία. Οι Έλληνες έχουν πολλά για να είναι υπερήφανοι που είναι Έλληνες. Η Ελληνική Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Κουλτούρα είναι γνωστές βέ ολον τον κόσμο. Οι θρύλοι του Δία, του Απόλλωνα και του Ποσειδώνα είναι πολύ γνωστοί, όπως είναι και η ιστορία της Τροίας και, φυσικά, οι Ολυμπιακοί Αγώνες και η Νίκη στον Μαραθώνα η οποία οδήγησε στην ονομασία του αγώνα δρόμου των 26 μιλίων. Ναι, η Ελλάδα είναι αληθινά εμβραβισμένη μέσα στην Κληρονομιά της.



Ερ.: Ξέρεις να μιλάς Ελληνική Heavy Metal μπάντα; Εάν ξέρεις, ποιά η γνώμη σου γι' αυτές;

Jim: Λυπάμαι, δεν ξέρουμε τίποτα για Ελληνικές Heavy Metal μπάντες, παρακαλώ στείλτε μας μία κάρτα από το «Nazi Headbangers», έτσι ώστε να μπορέσουμε να μάθουμε.

Ερ.: Σας ευχαριστώ γι' αυτήν την συνέντευξη. Τα τελευταία λόγια διαβάσατε. Μπορείτε να πείτε οτιδήποτε επιθυμείτε και दें σας το ρώτησα.

Jim: Ευχαριστώ για το ενδιαφέρον προς το συγγραμμάκι - είναι ωραίο να γνωρίζουμε ότι ακούτε την μουσική μας στην Ελλάδα. Εάν κάποιος θα ήθελε μία κάρτα από το CD «Decade of Defiance» (20 κομμάτια - 70 λεπτά), έγχρωμο lay-out με τους στίχους κλπ., παρακαλώ σας στείλει £ 12 (λίρες Αγγλίας) σε:



«Squadron Services»  
B.M. Box 46,  
London, WC 1N 3XX  
ENGLAND.

41 NO CENSORSHIP! NO COMMENTS!

# IRON



# YOUTH

Επιτέλους! Η πρώτη πολιτισμοποιημένη Εθνικοσοσιαλιστική White Power μπάντα της Ελλάδας είναι πλέον γεγονός. Οι Iron Youth είναι εδώ με το πρώτο promotional που κυκλοφορούν και το οποίο ονομάζεται απλώς «Promo 1997». Περιέχει τους εξής δυναμίτες: «To Him (1889-1945)» και «Shine of Hate». Τι παίρνουν; Ένα εκπληκτικό και ταυτόχρονα καταγριπτικό Thrash/Hatecore. Φανταστείτε μία μίξη Slayer με Nordic Thunder για να καταλάβετε με τι έχετε να κάνετε. Η παραγωγή είναι τέλεια, με μία ηχογράφιση απολύτως επαγγελματική από άτομα έμπειρα στη φάση. Οι Nazi Headbangers χαιρετίζουν ολόψυχα τους Iron Youth - οι οποίοι ΔΕΝ έχουν την παραμικρή σχέση με το Skinhead κίνημα - και τους συμπαρατέμνονται 110%. Άλλωστε, έχουμε βάλει κι εμείς το -βιδερένιο- χεράκι μας στην πραγμάτωση της συγχευμένης προσπάθειας...

Για ν' αποκτήσετε το εξαιρετικό promo, στείλτε μόνο 600 δρχ. στην διεύθυνση του ζήτη μας. Η τιμή για την Ευρώπη είναι \$3 και οπουδήποτε αλλού \$4. Υποστηρίξτε όλοι τους Iron Youth, ένα συγγραμμάκι που έχει τα προδόντα να γίνει μία μέρα ένα από τα κορυφαία της White Power κουλτούρας, παγκοσμίως. Ευελπιστούμε πως αυτή θα είναι μόνο η αρχή και νέες μπάντες παρόμοιου μουσικού/ιδεολογικού προανατολισμού θα ξεπηδήσουν από κάθε γωνιά της χώρας μας. IRON YOUTH WILL RISE AGAIN!



# ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ: «The Turner Diaries» - «The Hunter».

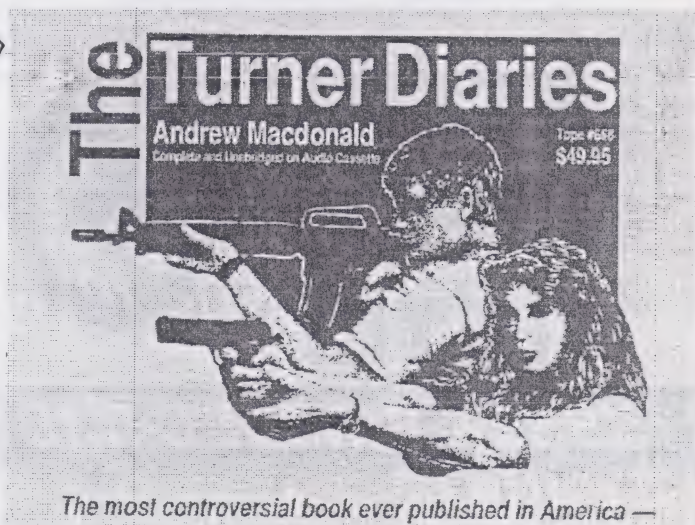
Έχουμε εδώ δύο βιβλία, γραμμένα από τον γνωστό αντιβιστή εθνικοσοσιαλιστή συγγραφέα, Dr. William Pierce, τα οποία το F.B.I. έχει χαρακτηρίσει ως «τα πιο επιβίον-δυνα στις Ηνωμένες Πολιτείες σήμερα». Στην πρόσφατη έκρηξη στο αρχηγείο του F.B.I. στην Ουλαχόμα, μάλιστα, πολλοί ήταν αυτοί που βρήκαν ομοιότητες με ανάλογες επιχειρήσεις που περιγράφονται στα βιβλία αυτά.

Θα ξεκινήσω με το «The Hunter», το οποίο - αν και ευδόθησε πολύ μετά το «The Turner Diaries» - πιστεύω πως θεματολογικά προηγείται των όσων θα διαδραματισθούν στο δεύτερο βιβλίο: στην Αμερική του σήμερα, ο ήρωάς μας Oscar Yaeger (το επώνυμό του σημαίνει «Κυνηχός» στα Γερμανικά), ανδιαβμένος από τα όσα βλέπει και συμβαίνουν γύρω του, αποφασίζει να δράσει άμεσα. Και βίαια...

Πρώτα του θύματα είναι τα μεικτά ζευγάρια μαύρων-λευκών («get these fucking animals out of my sight», όπως λένε και οι V. J.), τα οποία ευτελεί με μία σφαίρα στο κεφάλι. Σειρά έχουν οι διάφοροι αντιρατσιστές (διουπίδια!), ενώ υορυφαίο θημείο είναι δίχουρα η ανατίναξη ενός υιριού τή βιχηρή που συνεδριάζει μία «Επιτροπή υατά των Φυλετιυών διαυρίσεων». ΠΟΡΟΣΗ! Τα πράγματα όμως περιπλέκονται όταν η ταυτότητα του «Κυνηχού» απουαλύπτεται από έναν υψηλόβαθμο πράυτορα του F.B.I., ο οποίος και τον ευβιάζει, χρησιμοποιώντας τον ως φονιυή μηχανή για να προωθήσει τούς διυούς του συντηρητιυούς διουούς. Φοβερός είναι και ο τρόπος με τον οποίο βάζει ο συγγραφέας τον ήρωά του ν' αναυαλύπτει γιγά-γιγά τον Εθνικοσοσιαλισμό και από απλό φυλετιυτή-αυροδεξιο να τον μεταμορφώνει σταδιακά σε φανατιυό αντιβωνι-στή. Ειδικά, το τέλος του βιβλίου είναι συυλονιστιυό και ανατρέπει τα πάντα... Διαβάστε το και ίως θελήσετε ν' αναυηρίσετε και τον εαυτό σας στο πρόσωπο του Oscar Yaeger.

Και περνάμε στο «The Turner Diaries» (Τα ημερολόγια του Turner), όπου υατά τήν γνώνη μου αποτελούν το απόλυτο «δενάριο» μιας μελλοντιυής Λευκής Επανάστασης. Το βιβλίο είναι γραμμένο με τήν μορφή ημερολογίου, όπου ο ήρωάς μας Έανλ Turner περιγράφει μέρα με τή μέρα και ώρα με τήν ώρα τον ένοπλο αγώνα ενάντια στο ζύστημα.

Η ιστορία μας ξεκινά όταν η ΖΟΓ των ΗΠΑ, δηλ. η Zionist Occupational Government, αποφασίζει να θέσει υιτός νόμου τήν υατοχή όπλων από τούς Λευκούς Αμερικανούς, προβαίνοντας σε μαζιυές συλλήψεις και φυλαυίσεις. Ίως και να μίν είναι και τόσο μα-υρυά στο μέλλον η βιχηρή αυτή... Η «Οργάνωση» («The Organization» όπως ανα-





φέρεται στο βιβλίο, φέρνοντας μας στο μυαλό -όχι τυχαία- τον ήρωα Robert J. Mathews και την «The Order», αποφασίζει ν'αναλάβει ένοπλη αντίσταση ενάντια στο Σύστημα, οργανώνοντας κι ευτελώντας βομβιστικές ενέργειες (διαβάστε το κεφάλαιο για την επιχείρηση ενάντια στο αρχηγείο του F.B.I. και πορωθείτε) και χτυπώντας ζωτικούς κυβερνητικούς στόχους. Κορυφαία στιχική θεωρώ τον βομβαρδισμό μέσους της Ισραηλινής πρεσβείας στις 20 Απριλίου (ωραία φάση!). Ο αγώνας διχά-διχά υλισμαίνεται, ώσπου φθάνουμε στο σημείο άμεσης στρατιωτικής αναμέτρησης με τις δυνάμεις που παραμένουν υπάκουες στο Σύστημα και στην δημιουργία ενός ελεύθερου Λευκού Έθνους στις Δυτικές πολιτείες της χώρας, όπου ζεινά το τελικό μαζικό ζευαγάρισμα (The Day of the Rope!). Το τέλος είναι δραματικό, με τον ίδιο τον Earl Turner να κάνει την ύστατη θυσία για τον Αγώνα, με αποτέλεσμα... αλλά διαβάστε το βιβλίο καλύτερα! (Ακούστε και το φοβερό τραγούδι των Das Reich «The Ballad of Earl Turner»).

Με λίγα λόγια, πρόκειται για δύο «μυθιστορήματα» μοναδικής αξίας για την Ιδεολογία μας, όπου επιβάλλεται κάθε Εθνικοσοσιαλιστής επαναστάτης να τα διαβάσει. Η τιμή τους είναι 10 \$ το καθένα (ή 17 \$ και τα δύο μαζί) από την διεύθυνση της «National Vanguard Books». Earl Turner Lives! 88!


Πέτρος «Spartan».

# The Scorpion

**JOURNAL OF C.18 ESSEX BRIGADE**

Support those fighting for the White Revolution!  
Send for sample of England's most militant underground magazine! £1/FF20/US\$3/3IRC's from: EXCALIBUR, (Dept. Scorpion), Postbus 95, 8310 Bruges 3, Flanders, Belgium.

**KEEP  
ESSEX  
WHITE!**



**ESSEX BRIGADE-C.18**

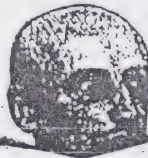
# THE NEXUS

JOURNAL OF THE KULTURKAMPF \* REALPOLITIK \* ESOTERRORISM  
(Quarterly)

August 1995 - Incorporating THE HERETIC & THE FLAMING SWORD - No. 1

The Warrior Bard...

## D'Annunzio



**EARLY LIFE**  
The lad who in later years was to be heavily influenced by Nietzsche displayed an iron will at an early age. Learning to swim, he would go against the current or head for the waves to over his

"A Journal of the Kulturkampf  
Realpolitik \* Esoterrorism"

NZ: \$15, Overseas surface \$20  
Overseas airmail \$25

All cheques payable to:  
REALIST PUBLICATIONS  
P.O. Box 1627  
Paraparaumu Beach  
Wgtn. New Zealand

«Εάν, με όργανο την κυβερνητική ισχύ, μία Φυλή οδηγείται στην καταστροφή της, τότε η εξέγερση δεν είναι το δικαίωμα μόνο κάθε μέλους ενός τέτοιου λαού - είναι το καθήκον του.»

ADOLF HITLER.



# ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ

## ATHEIST: «Piece of Time» LP 1989

Ένα πολύ καλό demo («Beyond») με 5 κομμάτια δίνει την πολυπόθητη ευκαιρία στην τετραμελή μπάντα από την Florida να ηχογραφήσει το πρώτο της άλμπουμ. Το αποτέλεσμα είναι ευτυφλωτικό! Και αυτό διότι, ενώ οι Atheist εντάσσονται

βίγουρα στην κατηγορία του Αμερικάνικου Thrash/Death Metal, οι εξαιρετικές συνθετικές κι ετελεστικές τους ικανότητες τους τοποθετούν στις κορυφαίες μπάντες του είδους. Ο δίσκος περιέχει 9 άψογα κομμάτια Thrash Metal με αρκετές Death αιχμές, παιγμένα με οργή, δύναμη και φοβερή τεχνική.



Σίγουρα εδώ έχουμε να κάνουμε με μουσικούς και ίσως δεν θα πέφταμε και πολύ έξω εάν δινάμε στην μουσική των Atheist τον χαρακτηρισμό Progressive Thrash/Death. Επιπλέον, οι πολύ ενδιαφέροντες στιχοί τους παραινήσαν διάφορες μετριότητες να τους «κατηγορήσουν» ως Νέο Ναζί· κάτι που θα πρέπει να αληθεύει, κρίνοντας κι από τα θέματα που φοράει στο T-shirt του ο αριστεχνικός-μπαβίβας τους Roger Patterson. Δυστυχώς, αυτός ο ίδιος Roger Patterson θα βιωθεί βέβαια αυτοκτονιστικό ατύχημα λίγο μετά την κυκλοφορία του δίσκου αυτού (Nur die Besten sterben Jung...). Οι Atheist συνέχισαν να υπάρχουν και να κυκλοφορούν καλές δουλειές για κάμποσο καιρό, αλλά η μαγεία και η φρεσκάδα του «Piece of Time» δεν ξαναπλησιάστηκαν. Ένα ξεχωριστό άλμπουμ, που βίγουρα θα είναι πολύ δυσεύρετο βέβαια καιρό και που πραγματικά είναι ένα διαμάντι της Μουσικής μας.

(9/10)

Κώστας «Werewolf»

## MORBID ANGEL: «Altars Of Madness» LP 1989

«...atrocities of a new Reich/Holy War and Holocaust

God weeps and turns his back/The time is right to destroy the world...».

Οι στιχοί του Vincent τα λένε όλα! Εάν μπορούν οι Morbid Angel να υπερηφανεύονται για κάτι, αυτό είναι (απλά!) το ότι δημιούργησαν το κορυφαίο Death Metal άλμπουμ όλων των εποχών, ένα μαύρο πολεμικό έπος που δύσκολα θα ξανακουθεί όμοιο του. Μην περιμένετε εδώ πλήτρα και ατμοσφαιρικές εισαγωγές. Αυτά ξεχάστε τα. Το «Immortal Rites» (ΥΜΝΟΣ) μας εισάγει «μπαν και κατω» στο



υλίμα: κολασμένες ταχύτητες, riffs για ατέλειωτο headbanging και τα φωνητικά του David Vincent ο ορισμός του Death. Για τους βίκους, πήρατε μια γεύση στην εισαγωγή... Ο δίσκος δεν έχει ούτε μία, έστω μέτρια, βιγνή και υορυφαία είναι δίγουρα τα «Chapel of Ghouls», «Damnation» (διαβάστε τους βίκους προδευτικά) και το εφιαλτικό (βικουρχια και όχι μόνο) «Visions from the Darkside». Εάν θέλετε μαυρόσυρτα και κουραδτικά θέματα, μείνετε μαυριά και βέ απόσταση ασφαλείας. Εάν όμως χουτάρετε πορωτικό, οχυώδες και βαρύ Metal, πιο γρήγορο και από αναρχικό όταν τον κυνηγούν φασίστες, τότε χωπηθείτε φανατικά με τον ορισμό του Death, που αιούει στον τίτλο «Altars of Madness»! «...We laugh at your bastard child/No God shall come before me...».

(9,5/10)

Πέτρος «Spartan»

## IRON MAIDEN: «The Number of the Beast» LP 1982



Φθινόπωρο του 1981 και οι Iron Maiden αποφασίζουν να διώξουν από το ευχρόνιο των μέχρι τότε τραγουδιστή τους Paul DiAnno, υποστηρίζοντας πως τους δημιουργούσε συχνά προβλήματα χάνοντας τη φωνή του και αναχαιδίζοντας τους ν' αυρώνουν συν αυλίες. Αντιματαστάτης του θα είναι ο Bruce Dickinson, πρώην τραγουδιστής των Samson. Πολλοί είχαν συνηθίσει τους Iron Maiden με τον DiAnno και δεν μπορούσαν να

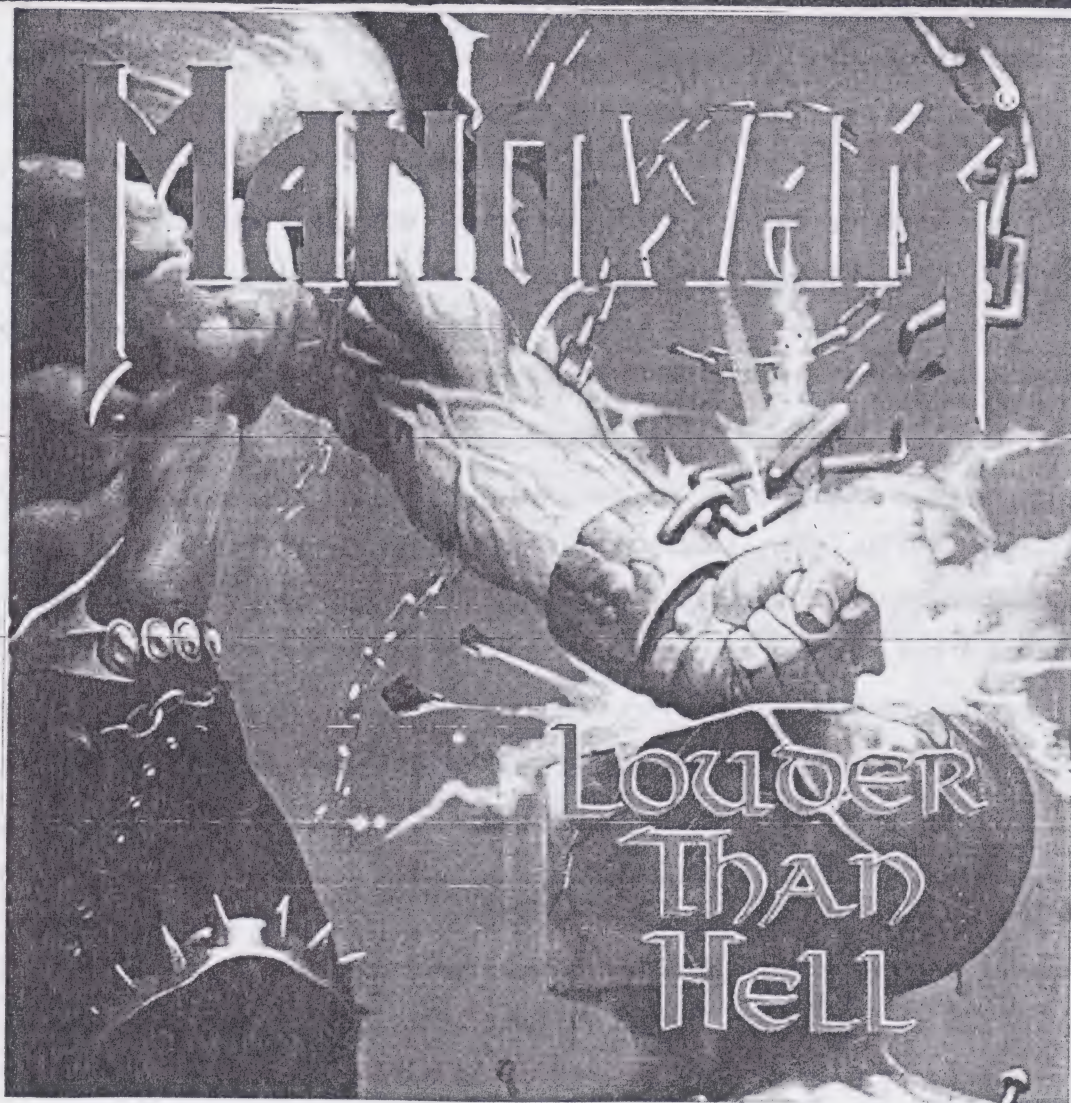
φανταστούν τα ινδάλματά τους με άλλον τραγουδιστή. Με χράμματα τους ευείνη την εποχή στο «Melody Maker» παρομοίαζαν τη φωνή του Dickinson με «γειρήνα αεροπορικής επιδρομής» (air raid siren). Τα γεγονότα θα τους διαφεύδουν, και ευχευιμένα το «The Number of the Beast» άλμπουμ, το οποίο κυκλοφόρησε τον Μάρτιο του '82. Σίγουρα ένας από τους 10 σημαντικότερους δίσκους στην ιστορία του Heavy Metal. Τι να πρωτοθυμηθώ; «The Number of the Beast» (με την εκπληκτική φωνή στην εισαγωγή του μεγαλύτερου Ηθοποιού όλων των εποχών, του μοναδικού Vincent Price), «The Prisoner», «Hallowed be Thy Name», «Children of the Damned», «Run to the Hills»; Τραγούδια που ακόμα και σήμερα διατηρούν ολόφρεση την ζωντάνια τους. Και φυσικά (κατά τη γνώμη μου) το LP αυτό μαζί με το «Iron Maiden» (1980) αποτελούν τις καλύτερες δουλειές τους. Ακόμα και σήμερα οι Iron Maiden συνεχίζουν να κρατούν την Ιερή Σημαία του Heavy Metal ψηλά (αν και ο καινούργιος τραγουδιστής τους είναι μάλλον «υρτός»), βέ αντίθεση με κάποιους άλλους Rock stars, δηλαδή «Μεταλλικούς»(...), οι οποίοι στην τελευταία



τους δουλειά ζεπούλησαν καθε ιερό και όσιο. Πάω ν' αουόσω τὸ «Hallowed be Thy Name» για νὰ μὴν αρχίωω τίποτα χριστοπαναχίες...

(9,5/10)

Γιώργος «Qualiaron-Δράκουλας»



«GLORY-MAJESTY-UNITY, HAIL! HAIL! HAIL!» Αντί προλόγου: λοιπόν, εάν περιμένετε τώρα μία ψυχραιμία και αντιμεμενική κριτική, είστε πολύ γελασμένοι! Όλα αυτά χράφονται καθ' όλα υποκειμενικά και φανατικά και όποιος διαφωνήσει, πολύ απλά: χέστηκα! Για όλους αυτούς (εμάς) ευεί έζω, τόν ανίκητο «Στρατό των Αθανάτων», καθε καινούργια κυκλοφορία του γκρουπ που έμελλε να λατρεύει και να κλευστεί όσο καινούνα άλλο στην ιστορία του Heavy Metal, είναι μία σημαντική στιγμή στην ζωή μας και εάν τέτοια θα την εχολιάσω και εδώ. Πολύ απλά, για εμένα προσωπικά (και για δεκάδες χιλιάδες άλλους «άρρωστους») οι Manowar δέν θα χίνουν ποτέ «άλλο ένα metal συγκρότημα» και οι δίσκοι τους δέν θα αποτελέσουν ποτέ «άλλη μία καλή κυκλοφορία». Οι Manowar αποτελούν τον ιδεολογικό μας (μουσικά) πόλο έλξης και τούς βλέπουμε τελείως εχωϊστικά: είναι τὸ συγκρότημά μας και είμαστε οι οπαδοί τους, μία κλειστή elite που δέν την ενδιαφέρει η κλίθια γνώμη κανενός άλλου.



WE ARE MANOWAR! WE ARE INVINCIBLE! DEATH TO FALSE METAL!

Καί τῶρα στὸ πρὸς εἰμένον, δηλαδὴ στὸ «Louder than Hell», που ἐν ἔτει 1996 τάραιε ἱανὰ τὰ νερά της μουσικῆς μας. Ἐδὼ καὶ ἀριετὸ καὶρό, διάφοροι γνωστοὶ μαλάκες (π.χ. Σταματοῦμος - τί ἔχινε ρέ υἱά, σου ἱαναφύτρῳε τὸ μάλλι; Παλαντῖας - καλομελέτα καὶ ἔρχεται ὁ καυβὰς μετὰ βιατὰ!) ἀρχίσαν ἐρχολαβιὰ ἕναν πόλεμο εἰρωνείας στὸς Μανῳῳαρ μέσω τοῦ «Metal (;) Hammer» καὶ, ὁμολογῳ, ὅτι κατὸρθῳσαν νὰ ἐπηρεάσουν ἀριετὸς ἀνῳρῖμους εὐεὶ ἔτῳ. Ἰῳως να φταινε χὶ αὐτὸ καὶ οἱ ἱδιοὶ οἱ Μανῳῳαρ, ποὺ μετὰ διάφορες ἐνέργειες τοὺς (βυναυλίες στὸ «Ἀχιλλεύς») ἀποχοήτεῳσαν ἐμὰς, τοὺς παλιότερους ὁπαδοὺς τοὺς. ΕΜΕΙΣ, ὁμως, εἰμαστε οἱ ΜΟΝΟΙ ποὺ ἔχουμε τὸ διαιῳμα νὰ τοὺς κρινόμε καὶ ὁχι ὁ καθε ἀνιδεος, πρῳὴν πάντῳς (ἀρχίδι Σταματοῦμο!), ποὺ μετὰ τὴν ἐξαφάνιση της «μουσικῆς» τοῦ τὸ χῳριε τὰ κα στὸ Metal χὰ νὰ βχάλει χῳόμενα, ἡ ὁ καθε καομπλεξῖμος βλάκας (Παλαντῖας, «Lord» - νομῖδεὶς βέ ἱεχάδαμε ρε Μπαλντῖα;), ποὺ χτυπῳε τοὺς Μανῳῳαρ χὰ νὰ καὶνὲ ὀνομα... Γὰ ὅλους αὐτοὺς ὁμως, οἱ Μανῳῳαρ ἐπιφύλασαν ἄλλη μιὰ δὐαρέεστη ἐμπλήτῃ, «Δυνατότερη ἀπὸ τὴν Κόλαση». Ἐντῳεὶ, τὸ νέο LP δέν εἶναι ἕνα καὶναῳρχιο «Hail to England», ἕνα «Sign of the Hammer», ἡ ἔδτω ἕνα «Kings of Metal», μετὰ τὴν ἱδία λογιῳή ὁμως ας κατηχορήσουμε καὶ τοὺς Slayer χιατὶ δέν ἱαναέβχалан ἕνα «Show No Mercy»! Τὸ «The Return of the Warlord» βέ πορῳνει μετὰ τὸν χρήχορο ρυθμὸ τοῦ, τὰ «The Gods made Heavy Metal» καὶ «Brothers of Metal» εἶναι τὰ καλαβῖκα Heavy Metal τραχοῳδια τοῦ ἀλμπουμ (ποὺ βέ καθε τοὺς δῖεμο ἔχουν οἱ Μανῳῳαρ), ἐνῳ τὰ «Outlaw» καὶ «The Power» τρέχουν μετὰ 150 χλμ. τὴν ῳρα (φανατῖλα!). Εὐεὶ ὁμως ποὺ τὸ βυχορὸτῃμὰ μας ἱαναεπιβεβαιῳνει τὴν ἀτῖα τοῦ καὶ μας δείχνει τὴν ἀληθινὴ τοῦ ταυτὸτητα, εἶναι τὰ «The King» καὶ «Courage» (τί τίτλος! λιτὸς καὶ ὁμως λέει τόσα πολλὰ), ἐνῳ τὸ ὁρχανῖο «Today is a good day to die» (καὶ ὁχι «A Fine Day to Die» ρέ Κυαλιαρον!) καὶ τὸ «My Spirit lives on» (καὶ ὁχι «...leaves on» ρέ Πέτρο «Spartan»!), δρουν βαν ἱεναχοὶ βέ μιὰ ἄλλη διάβτση, μαυρῳ ἀπὸ τὴν μὶ ἱερη πρῳχματιῳότητα τοῦ βήμερα.

Συμπέρασμα; Οἱ Μανῳῳαρ ἱανακτύπησαν μὲ ἕνα δῖεμο βῳφέβτατα ἀνῳτερο τοῦ προηχοῳμένου «The Triumph of Steel», ποὺ βῖχοῳρα θῳαυοῳεὶ καὶ ἀπὸ ἕνα εὐρῳτερο Metal κοινὸ, πέραν ὅλων των πιστῳν πολεμῖστῳν τοὺς. Ὀπως, ὁμως, ἔχραφα καὶ βτὴν ἀρχή, καθε καυλοφορία τοὺς εἶναι μιὰ ἱεχωριετὴ βτιχηρὴ χὰ μένα, χὶ αὐτὸ καὶ ἡ (φανατιῳὰ καυειμενῖνῖν) βαθμολογῖα μου - ποὺ δέν περιλαμβῳνει μονῳχα τὸ μου βῖο ἀμῳοῳμα ἀλλὰ καὶ πληθῳρα ἄλλων βυναῖβθῃμάτῳν - δέν εἶναι ἄλλη ἀπὸ :

(9/10)

Πέτρος «Spartan»

«Manowar - Born to live forever more. The right to conquer every shore. Hold your ground - and give no more.»



## RATT: «Ratt» mini LP 1983

Η νεοσύστατη ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρεία MFN κυκλοφόρησε το 1983 το θρυλικό άλμπουμ-βύλλο «Hell On Earth» για να μας κάνει γνωστά τα πρώτα συγκροτήματα που είχαν υπογράψει έαυτήν· τουλάχιστον για όσον αφορά τις κυκλοφορίες των δίσκων τους στην Ευρώπη. Εκεί λοιπόν, ανάμεσα βέ μ πάντες όπως οι Manowar, Mercyfull Fate, Tank, Metallica κ.ά., βρίσκονται και οι Καλιφορνέζοι Ratt με ένα θαυμάσιο κομμάτι («Sweet Cheater»). Είναι το κομμάτι που ανοίγει και το πρώτο ομώνυμο mini LP τους το οποίο πρωτοκυκλοφόρησε στην χώρα τους από μια μικρή εταιρεία (Time Coast) και κατόπιν από την MFN στην Ευρώπη, με δύο επιπλέον κομμάτια.

Το mini LP (εδώ μιλάω για την πολύ επάνια πια Αμερικάνικη έκδοσή του) περιέχει 6 κομμάτια από ευθύ, μελωδικό, αλλά και βαρύ Αμερικάνικο Metal που δεν έχει καμιά σχέση με τις ανδίες που κατέκλυαν αργότερα εμπορικά την αγορά της Αμερικής και, βέ μιμώτερο βαθμό, της Ευρώπης. Οι συνθέσεις είναι καλοδουλεμένες, χωρίς μπιχλιμπιδία και φτηνές, γλυκανάλατες μελωδίες και οι μουσικοί ακούγονται γεφάτοι και δεμένοι. Ακόμα και η παραγωγή είναι τέτοια που, χωρίς να είναι τέλεια και βερνικωμένη, προσφέρει στο Metal αίσθημα που βρίσκεται χαραγμένο στ' αυλάκια του δίσκου. Αναμφίβολα ένα μικρό, μὰ πολύ συλλεπτικό, διαμάντι. Ακούστε το πολύ δυνατά!

(8/10)

Κώστας «Wevewolf»

## NECROMANTIA: «Ancient Pride» mini CD 1997

Οι αυτοράτορες του Ελληνικού - και όχι μόνον - Black Metal επιστρέφουν δριμύτεροι. Μετά το μεγαλειώδες «Scarlet Evil, Witching Black» άλμπουμ, οι Necromantia εχαινιάσαν το 1997 (108) με μια καινούργια κυκλοφορία: το mini CD «Ancient Pride», το οποίο στην mini LP έκδοσή του περιέχει κι ένα επιπλέον κομμάτι («Spiritforms of the Necromancer»). Η νέα αυτή δουλειά κινείται στην γνωστή κατεύθυνση του συγχροτήματος: αυτή της μελωδικής μουσικής φωτιάς με συχρατημένες ταχύτητες. Είναι φανερό όμως πως αποτελεί ένα ακόμη βήμα προς τα εμπρός για τους Necromantia. Τα φωνητικά κυμαίνονται βέ λιγότερο χαοτικούς ρυθμούς, ενώ τα τραγούδια παρουσιάζουν το σύνθετο δέλεο και σοβαρότητα, που χαρακτηρίζουν την επαγγελματική νοσοτροφία του συγχροτήματος. Ο βατανικός-κυριολεκτικός και μεταφορικά - Magus Wampyr Darloth και ο «βιτόχας»



Βασίλη Blood μας δίνουν ένα ακόμη αριστουργηματικό δείγμα Black Metal, το οποίο ξεκινά από το 'Αρειο και δυναμικό εζώφυλλο και το οποίο αποτελεί έργο του κορυφαίου Εθνικοσοσιαλιστή Δημιουργού Τέχνης Arnold Breker και καταλήγει στα 5 επιβλητικά τραγούδια που περιέχονται στο LP/CD. Η Τέχνη είναι Δύναμη και οι Necromantia το ξέρουν



και το πράττουν, με τον δικό τους τρόπο. Ιδιαίτερη εντύπωση από τα 5 θαυμάσια κομμάτια, μου έμειναν τα δύο έπη που υπάρχουν. Το ένα είναι το υπέρλαμπρο «Ancient Pride», το οποίο πέραν της βιχουρχικής του δυναμικής, αποτελεί έναν πραγματικό μουσικό Ραγαυ ύμνο προς τις Αρχαίες Ευρωπαϊκές Θρησκείες. Αρχαιοελληνικές μελωδίες και ωδές δοσμένες σε μια σύγχρονη Metal έκδοση. Η άλλη κορυφαία επιγραφή της δουλειάς αυτής είναι αναμφισβήτητα η φοβερή και τρομερή διασκευή του «Each Dawn I Die» των Manowar. Δεν θα πέσουμε στην παγίδα της σύγχρισης. Αυτό όμως που έχουμε να πούμε είναι ότι μόνον οι Necromantia θα μπορούσαν ν' αποδώσουν - εις τους φυσικά των ίδιων των Manowar - όλη αυτή την βιοτεινή ατμόσφαιρα που περιβάλλει το αγαπημένο μου κομμάτι των Manowar. Γιατί όντως το «Each Dawn I Die» είναι ότι πιο βιοτεινό και Black έχουν γραψει οι Manowar, περισσότερο κι από το «Bridge of Death». Το μόνο που έχω να προσθέσω είναι πως και οι δύο ευτελέσεις του τραγουδιού πρέπει ν' ακούγονται ταυτόχρονα. Το «Ancient Pride» αποτελεί ένα αιώμα επιτεύχμα για τους πιο άξιους ευφραγτές της Ελληνικής Black Metal σκηνής. Πιστεύουμε δε, αιράδαντα, πως η επόμενη ολοκληρωμένη κυκλοφορία τους θα είναι το τελειωτικό χτύπημα για τους θλιβερούς σφετεριστές από το Βόρειο τμήμα της Ευρωπαϊκής γης, οι οποίοι παριστάνουν τους «Black Metal» βασιλιάδες, μάνοντας σύγχρονα δηλώσεις υποταχής στο σύστημα. Hail Necromantia !

10/10

Γιώργος «Qualiaron-Δράκουλας»

## STORM: «Nordavind» LP 1994

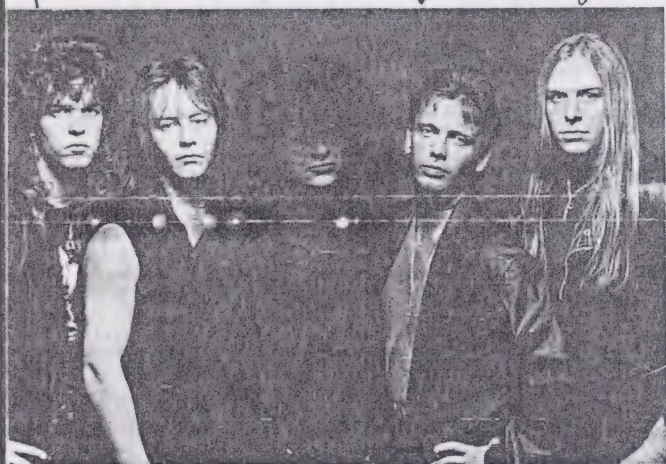
Οι ίδιοι χαρακτηρίζουν την μουσική τους ως «Νορβηγική Εθνικορομαντική Μουσική». Πρόκειται φυσικά για τους γνωστούς και μη εξαιρετούς Satyr Wongraven (Satyricon), Herv Nagell ή αλλιώς Fenriz (Darkthrone) και Kavi Rueslatten (πρώην Third and the Mortal), που σε αυτό το project σχήμα διασκευάζουν, με αμύχως μεταλλική επένδυση, παραδοσιακά τραγούδια της πατρίδας τους. Τα καταπληκτικά φωνητικά ανήκουν και στους τρεις, με κυριότερα αυτά του Nagell και της Kavi. Μετά το πολύ καλό intro, το πρώτο κομμάτι «Mellom bakkan og berg» πέφτει σαν κεραυνός. Κατ' αρχήν, ξεχάστε τους Darkthrone και τον Fenriz που ξέρατε. Ο Nagell έχει πολύ περισσότερες φωνητικές ικανότητες απ' όσες απαιτεί το black metal και το αποδεικνύει όλη τη διάρκεια του δίσκου. Η ζευγάρα εδώ νορβηγική προφορά του ενισχύει το επιού και folk συναισθημα. Τα «Haaland Hedde» και «Villemann» είναι το ίδιο δυναμικά και η νορβηγική υπερήφαινα ξεχειλίζει. Η Kavi άλλοτε συμπληρώνει τους Nagell και Wongraven και άλλοτε κλέβει πραγματικά την παράσταση. Τα διαμείματα ενός λεπτού «Nagellster» (ή, κατά μέρη, το «τραγούδι του χαρούμενου ζυλουόπου» (!) και «Lokk», δείχνουν πως οι βπάντες φωνές αναδεικνύονται θαυμάσια και χωρίς μουσική. Η κορύφωση του επιού - φοιλορικού συναισθηματος έρχεται με το «Oppi Fjellet», ίσως το καλύτερο σημείο του δίσκου - αν μπορούσε



νά διαλέξεις μόνο ένα. Το «Langt Bati Lia» αμέσως μετά μας χαλαρώνει ελαφρά από την πόρωση. Αν, φτάνοντας στο «Noveogrand» νομίζατε πως προϋπείχεται το «Quintessence» των Darkthrone, μαζώς το νομίζατε, γιατί και η συνέχεια είναι διαφορετική, αλλά φυσικά υπέροχη (αν και τα φωνητικά της Kavi, ευεί γύρω στο 3<sup>ο</sup> λεπτό, ίσως έπρεπε να λείπουν). Τελειώνοντας, επισημαίνουμε πως η μουσική είναι 100% μεταλλική, με μοναδικές καθαρά folk εξαιρέσεις τα intro και outro. Δυστυχώς, 33' και 22" είναι πολύ λιγά, και δεν μπορείς να μὴν το ακούσεις για άλλη μια φορά. Είδος πρώτης ανάγκης για όσων η καρδιά χτυπάει λίγο (έως πολύ, μάλλον πολύ) νορβηγικά. Φυσικά,  
 10/10 Ηλέντρα «Bathory» Nonnøh.

## CANDLE MASS: «Ancient Dreams» LP 1988

«Κοίταζα στὸν μαθρέφτη ὅταν τρομαχμένος ἀπὸ τὴν κραυγὴ μέσα ἀπὸ τὴν κρύπτη ἔμπνησα: ρώτησα ὅλος φόβος τί συνέβη καὶ ὁ μαθρέφτης μου ἀπάντησε πως τὸ ἔκκοτα διὰ τὸν Παράδεισο ἔπεσε καὶ τὸ καὶ βρήκε βάρμα, ἐπιτέλους! Ἐτρεῖσα πρὸς τὸ παράθυρο τοῦ πύργου μου καὶ ἔβλεπα ἀπὸ αὐτὸ εἶδα. Εὐεῖνον που τὸν πόνο υπομένει δὴν ἀδίκη ματῖρα νὰ τριχυρνᾷ: μὰ δὴν ὁδὸν ἐπὶ τὴν ἐρημο τοῦ ἐφιάλτη ἀντίκυρα τόπους καὶ πλάσματα ονειρικά, ὅπως τέτοια ἐπὶ τὴν Ἰωὴ μου καὶ ἐπὶ τὴν χώρα μου δὴν ἴκανα. Λες καὶ βγήκαν ἀπὸ Ἀρχαῖα Ὀνείρα, που τόσο τραχιὰ καὶ εἰρωνικά συνυπάρχουν μὲ τίς μαρπάνες τοῦ Ἀχέροντα καὶ τὸν τρομερὸ τους ἦχο. Ἐκστασιασμένος καὶ θίβα ποιῆμα νὰ γράψω γι' αὐτὰ που εἶδα καὶ ἐνοίωσα. Μὰ, νὰ! Πάνω στὸ ἀπὸ καρδιά γραφεῖο μου μιὰ Ἐπιστολὴ μὲ δακρυα γραμμένη. Τὴν διάβαγα καὶ ἐγὼ ὁ ἴδιος χονάτινα καὶ ἐν λυγμοὺς ἔβλεπα.»



Αρχόεργες κιθάρες, οπερατικά φωνητικά, τύμπανα καὶ μπάσσο ἄρτια παιγμένα, στιχοι-ονειρικοί καὶ ἐφιαλτικοί, θλιμμένοι, ἀπαιδιόδοξοι καὶ μὲ μυθολογικὲς αναφορές. Μόνη ἐνστάση ἡ διακήρυξη τῆς πίστες στὸν χριστιανισμό (ἀρχι!). Τί ἄλλο θὰ περίμενε (καὶ θὰ ἠθέλε) κανεὶς ἀπὸ τοὺς διαλυμένους, πια doomsters Candlemass; 9/10, δίχως ἄλλες δικαιολογίες.  
 «Φόρβας»

## RIOT: «Thundersteel» LP 1988

Τι νὰ λέμε τώρα...! Ὅτι καὶ νὰ εἰπωθεῖ γι' αὐτὴν τὴν ΔΙΣΚΑΡΑ, εἶναι πολὺ λίγο. Γιὰ νὰ πω καὶ τὴν «αμαρτία» μου, τὸ «Thundersteel» ἀρχήν πολὺ νὰ τὸ ἀπουτήσω, λόγῳ τοῦ ὅτι μὲ ἀπωθούσε τὸ μαλακισμένο φουτουριστικὸ ἐξώφυλλό του! Ὅταν ἐπιτέλους τὸ ἀπέυτησα, ἔμεινα ἐμπληκτός ἀπὸ τὸ ἀριστουργηματικὸ περιεχόμενό του! Ἐνας ἀπὸ τοὺς πιο



κλασσικούς Power Metal δίδοντας αναμφισβήτητα, που αποδεικνύει την πρωτοπορία της Αθάνατης Μουσικής μας. Τι να πρωτοδιαλέξεις; «Thundersteel», «Fight or Fall», «Johnny's Back», «Bloodstreets», «Buried Alive»... ΟΛΑ τα τραγούδια μινούντα στο χώρο της τελειότητας. Αν οι Judas Priest έπαιζαν Power, μάπως έτσι θ' αουούχονταν. Αιούστε το Αληθινό Heavy Metal βέλο το μεγαλείο του και αφήστε τα διάφορα βουγιόδια ώπου Body Count (χαμιάστε μπάσταρδοι!) στην αδελφάρα της διπλανής πολυματωσίας.

10/10

Γιώργος «Qualiaron-Δράκουλας»

## AGATUS: «Dawn Of Martyrdom» CD 1996



Η χογραφημένο από το '94, χρειάστηκε να περάσουν δύο ολόκληρα χρόνια προτού κυκλοφορήσει και ενώ η Black Metal παλίρροια έχει πια αρχίσει να υποχωρεί. Λίγοι θα επιβιώσουν κι ελπίζουμε πως οι Agatus - οι ζενιτεμένοι ευρωπαϊώτες μας - θα βρίσκονται ανάμεσά τους. Και αυτό, γιατί η πρώτη αυτή δουλειά τους μπορεί να αφήσει πλήρως ικανοποιημένο κάθε σοβαρό οπαδό του καλού, σύγχρονου Black Metal. Δύο κομμάτια - με το «Nostalgia...» να λειτουργεί ως ουτρου - με συνομιλή διάρκειά περίπου 52 λεπτών και πολύ αξιοπρεπή παραγωγή - και το αναμενόμενο άλλωστε, αφού έχει ανακατευθεί δ' αυτήν - και όχι μόνο - ο διαβόητος Magus Wampyr Daoloth. Ψηλές και μεσαιές ταχύτητες, άγρια φωνητικά που όμως δεν το παρατραβάνε, ιθαρές, μπάβσο και τμήματα βέλο πολύ καλά επίπεδα. Έχουμε αιώμα και βόλα («Force of Desecration»). Τα πλήητρα είναι επίσης πολύ προεχμένα και δίνουν ένα Μεσαιωνικό ύφος στο άλμπουμ, και του ενισχύεται και με το «When the Macabre Dance begins». Το CD αυτό αποδεικνύει για άλλη μια φορά πως το Ελληνικό Metal έχει την δική του σχολή.

8/10

Κώστας «Werewolf».

## VIKING SOUNDS

Postbus 274, 8460 AR, Gues, Nederland

'the voice  
of  
a new generation'

For catalog send \$ 2,-



## SPEAR OF LONGINUS Nazi Occult Metal

5 Songs of Disgusting Black Metal done the traditional way for those of the Heathen Esoteric Hordes.

Side 'NASTROND' contains different versions of the songs.

Available for \$5 AUS in Australia \$5 US for Earth.

CONTACT:

S.O.L

G.P.O. Box 1183  
BRISBANE  
QLD 4001  
AUSTRALIA



# ΣΥΝΤΟΜΑ...

- **THEATRE OF TRAGEDY**: «Velvet Darkness they Fear» - CD '96. Αν δεν υπήρχαν οι Bathory με το «Blood on Ice», θά ήταν το άλμπουμ της χρονιάς. Καταπληκτικό ατμοσφαιρικό Death Metal με τέλεια αρμονία στα «βοθρέ» αντρίκια φωνητικά και βέβαια αυτά της soprano τραγουδίστριας. Η τέλεια μίξη the Gathering με παλιούς Paradise Lost (του «Gothic»). Ένα άλμπουμ για ειδικές ψυχές.
- **ANGELCORPSE**: «Hammer of Gods» - LP '96. Αυτό είναι Death Metal! Γρήγορο, ικννώδες, πολεμικό, «παλιομοδίτικο». Παιγμένο από βετεράνους (Sieg Heil! Pete) με πάθος για όλους εμάς που δεν φερθήκαμε στο Death Metal σαν μια περαστική, νεανική «μόδα», όπως οι περιβόητοι. Οπωσδήποτε περιμένουμε την επόμενη κυκλοφορία τους.
- **BAL SAGOTH**: «Starfire Burning...» - CD '96. Μετά το μέτριο πρώτο τους άλμπουμ, η συνέχεια έμελλε να είναι εντυπωσιακή για τους Βρετανούς αυτούς, που με το καινούργιο τους CD (με τον τίτλο βιδηρόδρομο) μας δίνουν την υορυφαία Black Metal κυκλοφορία της χρονιάς. Παραγωγή άψογη, μουσικοί που γνωρίζουν τι κάνουν και την μουσική να μας θυμίζει τα επιμύ ορχηστρικά θέματα του «Κόναν ο Βάρβαρος» και του «Excalibur» με την συνοδεία Black Metal riffs. Αν δεν σας αρμούν όλα αυτά, αιώστε Bad Religion (καταλάβατε ορισμένοι και ορισμένες;...).
- **GEHENNAH**: «King of the Sidewalk» - CD '96. Αν οι Venom και οι Motörhead ένωναν τις δυνάμεις τους, μάπως έτσι θ' αιούχονταν. Αυτό θα πει χαβαλές! Αν ψάχνετε τα αίτια της ματάρρευσης του «υπαριτού βολιαλισμού», μάθως και το γιατί τα αραπάκια ψάφανε στην Ρουάντα (Ζήτω οι Γύπες!), δέ νομίζουμε ότι αυτό το CD θα σας δώσει λύσεις...
- **GRIP INC.**: «Nemesis» - CD '96. Τελικά, τίποτα δεν είναι τυχαίο σ' αυτόν τον υόδρο. Πολύ καλή η πρώτη κυκλοφορία τους, ακόμα καλύτερη ετούτη εδώ. Thrash/Heavy Metal που είναι συγχρόνως ποιοτικό και μέσα στην εποχή του και που μας κάνει πάντα να ελπίζουμε στο καλύτερο για την πολυαγαπημένη μας μουσική.
- **OXIPLEGATZ**: «Worlds and Worlds» - CD '96. Φοβερή επιπλήξη το άγνωστο (για μένα) Σουηδικό αυτό συμρότημα, που είναι ότι πιο πρωτότυπο έχω αιούσει τώρα τελευταία. Κατι μεταξύ Κλασσικής μουσικής και Nocturnus, με συνοδεία βαρύτονου (!) και υπέροχα γυναικεία φωνητικά. Θα το ονόμαζα «Διαστημικό Metal» του 21ου αιώνα και δέν θα έπρεφα έζω! Αν έρθει στην χώρα μας, αρπάξτε το...
- **VARIOUS**: «Scandinavian Metal Attack - Vol. 1» - CD. Επιτέλους! Η φοβερή αυτή συλλογή, η οποία είχε πρωτουκυλοφορήσει από την EMI το 1984, επανακυκλοφορεί! Ότι και να πούμε γι αυτό το μεταλλικό διαμάντι είναι πολύ λίγο για να μαθρεφτίσει απόλυτα την αξία του. Η αγορά του επιβάλλεται διά Στρατιωτικού Νόμου.
- **BLUE EYED DEVILS**: «Murder Squad» - mCD '96. Σαρωτικό Hatecore από τεσσερις πραγματικά επιμίνδυνους τύπους. Μουσική που τρανίξει και τα τελευταία ίχνη συρβιβασμού. Ή αυτοί, ή εμείς! \$ 15 από την TST.



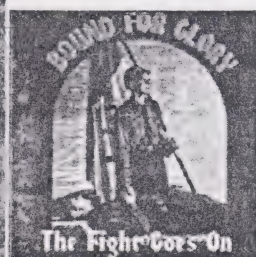


# WHITE POWER METAL

Το 1996 ήταν μία πολύ καλή χρονιά για το White Power Metal. Φανταστικές κυκλοφορίες, οι οποίες αν και έμειναν μακριά από την δημοσιότητα του εβραϊκού «μουσικού» τύπου, εντυπωσίασαν το συνεχώς αυξανόμενο underground κοινό που υποστηρίζει την συχμευμένη βηνή. Σέ αυτό το μικρό άρθρο δεν πρόκειται να κάνουμε αναδρομή της βηνής αυτής για το προηγούμενο έτος, απλώς θ' αναφερθούμε στις δουλιές (CDs βαςιαά) που έπεσαν στα χέρια μας τούς τελευταίους μήνες.

Κατ' αρχήν, οι αδιαμφισβήτητοι ηγέτες του Εθνικοσοσιαλιστικού Heavy Metal, Bound For Glory, κυκλοφόρησαν, μετά το φοβερό «Behold the Iron Cross» CD, μέσα στο 1996 κι άλλη, καινούργια δουλειά. Συχμευμένα, το CD «Never Again» (από την Πολωνική «Thor Rec.»), το οποίο περιέχει 5 νέα τραγούδια και 5 παλαιότερα βέ live ευτέλεση στην Πολωνία. Ο ήχος τους εδώ είναι μία μίξη Thrash Metal/Hatecore, με κορυφαία στιχμή βίγουρα το «Freddie's Dead», αφιερωμένο στην ευφυλή πουστάρρα Freddie «Mercurry» (Queen). Οι επίσης Αμερικανοί Berserker τράβηξαν τα πάντα στο πέραςμά τους με το απίστευτο «Crush the Weak» CD (από τη «Resistance Rec.»). Σκληρό Death Metal, το οποίο κατατάσσει τους Berserker στις κορυφαίες μπάντες του είδους. Οι Καναδοί Involved Patriots μας έδωσαν χύμα και πορωτικό Thrash Metal/Hatecore, επίσης, στο «Another One Died» CD («Nordland Rec.») και βίγουρα αποτελούν μία από τις μεγαλύτερες ελπίδες της βηνής. Το CD αυτό περιέχει ό,τι καλό είχαν οι παλιοί Sepultura (μακριά μόνο, εννοείται) και βέ ωθεί βέ αταμάτητο headbanging!

Η Σουηδική «Nordland Rec.» κυκλοφόρησε το τρίτο μέρος της συλλογής «White Pride World Wide», της οποίας το μεγαλύτερο μέρος από τα 80 λεπτά της, το καταλαμβάνουν Metal ύμνοι. Συχμευμένα, έχουμε καινούργια τραγούδια από R.A.H.O.W.A., Squadron, Wietze, Estirpe Imperial, Excalibur, Stronghold και New Minority. Αζίζει να τσεκάρετε το CD αυτό. Η γνωστότερη μπάντα της Γεχίας, οι Excalibur, κυκλοφόρησαν το «Apocalypsa» CD («Warrior's Rec.») και πραγματικά επιβεβαίωσαν με τον πιο απόλυτο τρόπο πως τους αζίζει μία θέση στην κορυφή της White Power Metal βηνής. Οι οπαδοί των παλιών, βιληρών Metallica θα βρουν μεγάλη παρηγοριά στο «Apocalypsa». Έξοχη δουλειά...



Τέλος, εας υπενθυμίσουμε πως μπορείτε να προμηθευτείτε την τελευταία κυκλοφορία των B.F.G. για \$20 από: P.O. BOX 6773, E. St. Paul, MN 55106, U.S.A. Την ίδια τιμή έχουν και τα εξαιρετικά «The Fight Goes On» CD και «Behold the Iron Cross» CD. Επένδυση!





# ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ



**ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ.** Το μέλλον της χώρας μας, χωρίς αμφιβολία. Γραφεία εέ 13(!) πόλεις, εβδομαδιαία εφημερίδα και διμηνιαίο (περίπου) περιοδικό. Και μιλάμε για Εθνικοσοσιαλιστές. Υποστηρίχτε τους τώρα! Στείλτε 600 δρχ. για αντίτυπο του περιοδικού στην διεύθυνση : Τ.Θ. 8346, Αθήνα 10010.

«The Order»: το περιοδικό της Εθνικοσοσιαλιστικής Συμμαχίας (N.S.A.), η οποία είναι το πολιτικό μέλος του επίφοβου C18. Αληθινοί φιέλληνες. Στείλτε £ 1 για υόπια δείγμα εέ: B.M.Box 5608, London, WC1N 3XX, ENGLAND.

«The Bay Aryan» λέγεται το πολύ καλό περιοδικό των Καλιφορνέζων του Aryan Revolutionary Front. Η συνδρομή για 4 τεύχη είναι \$16 από : 4061 East Castro Valley Blvd. #254, Castro Valley, California 94552, U.S.A.

«Fritt Forum». Ανεξάρτητο μουσιό/ιδεολογικό περιοδικό του «Fritt Forum/Norsk Blad», πολύ προεχμένο και γραμμένο στα Νορβηγικά. Πολύ εωστά και δραστήρια άτομα. Οι «Νορβηγόφυχοι» - και όχι μόνο - να στείλουν 20 κορώνες Νορβηγίας (ή το ανάλογο εέ δολάρια) εέ: Postbox 6, N-2056 Algarheim, NORWAY.

«The Truth At Last» Έντυπο εέ εχήμα εφημερίδας με πληθώρα πληροφοριών για τον ρόλο των εβραίων στις Η.Π.Α. και αλλού. Για συνδρομή 6 μηνών, στείλτε \$10 στην διεύθυνση: P.O.Box 1211, Marietta, Georgia 30061, U.S.A.

«The Elite». Επιτέλους! Το πρώτο αληθινό Ελληνικό skinzine είναι εεχονός. Μπορεί να έχουμε τις διαφωνίες μας, αλλά τα παιδιά που το βάζουν είναι καλοί εύντροφοι και αληθινοί μαχητές του πεζοδρομίου. Υποστηρίχτε το, πέρα από τις ετενές μουσιές προτιμήσεις εας. Κοτίζει 500 δρχ. από : Τ.Θ. 8162, Αθήνα 10010. Γραμμένο, βεβαίως, στα Ελληνικά.

TODAY — TOMORROW



AND

FOREVER.

Το «League of St. George» είναι είγoura μία από τις εοβαρότερες Ευρωπαϊκές οργανώσεις. Το περιοδικό τους λέγεται «League Sentinel» και το 32<sup>ο</sup> τεύχος που είναι αφιερωμένο στον Sir Oswald Mosley είναι απαραίτητο. Στείλτε £ 2 ή \$4 εέ: «League Enterprises», 27, Old Gloucester Street, London, WC1N 3XX, ENGLAND.

«Aryan Nations». Χριστιανοί μεν, φανατικοί Nazis δε! Δεν έχουμε πρόβλημα. Για περιεότερες πληροφορίες: P.O.Box 362, Hayden Lake, Idaho 83835, U.S.A (που αλλού;).





## Distruggi la feccia Rossa

NSDAP/AO: Box 6414,  
Lincoln, NE 68506 USA

«Παραδοσιακός Εθνικοσοσιαλισμός»  
από μία από τις παλαιότερες και πιο α-  
ξιολογές οργανώσεις, στον τομέα της προ-  
παγάνδας τουλάχιστον. Στείλτε \$ 5 ή  
1500 δρχ. για πακέτο με έντυπο υλικό.  
Ο ηγέτης τους Gerhard Lauck είναι σε  
φυλακή του Αμβούργου.

«Resistance». Εταιρεία παραγωγής και διανομής White Power μουσικής. Πολύ καλό το ο-  
μώνυμο περιοδικό τους: επαγγελματική δουλειά, πραγματικά. \$20 για 4 τεύχη από:  
P.O. Box 24700, Detroit, MI 48224, U.S.A.

«Pageant of Mountains». Ελληνικό (γραμμένο στα Αγγλικά) Pagan/Black Metal 'zine, το  
οποίο κυνείται στο Φυλετικό μονοπάτι. Στείλτε αμέσως 900 δρχ. για το 2<sup>ο</sup> τεύχος τους 66:  
T.O. 159, 42100 Τριφυλία Θεσσαλίας. Hail Comrades!

«Tri-State Terror». Η εταιρεία των Blue Eyed Devils. Είναι αξιοπύστοι, γρήγοροι και με  
πολύ καλές τιμές. Πραγματική underground φάση! Ζητείστε τον κατάλογο τους από: «TST»/  
B.E.D., P.O. Box 928, Stroudsburg, PA 18360, U.S.A.

«Nordland». Ξέρετε, δεν ξέρετε Σουηδικά (!) πρέπει ν' αποκτήσετε αυτό το απίθανο περιο-  
δικό των 88 (!) σελίδων για την συλλογή σας. Για να μην αναφέρουμε το υπόλοιπο υλικό που έ-  
χουν προς διανομή. Λοιπόν, 80 Σουηδικές κορώνες (ή το ανάλογο σε \$ ή DM) για το 7<sup>ο</sup> τεύ-  
χος τους από: Box 1088, S-11479 Stockholm, SWEDEN.

«Vegan Action Group». Εθνικοσοσιαλιστές, μαχητικοί οικολόγοι (fuck Greenpeace!)  
και χορτοφάγοι. Για περισσότερες πληροφορίες στείλτε 1-2 I.R.C.s σε: «Vegan Socie-  
ty», BCM Box 6358, London, WC1N 3XX, ENGLAND.

«Avanguardia». Θαυμάσιο περιοδικό για τους ιταλομαθείς (και φιλομουσουλμάνους). 1000  
δρχ. από: Cas. Postale 170, 91100 Τραπανά, ITALIA.

«Blood & Honour». Το περιοδικό (και οργάνωση) που είναι πολύ γνωστό στους κύκλους μας  
έχει νέα διεύθυνση: BM Box 6826, London, WC1N 3XX, ENGLAND.

«Valkyrie Voice». Το newsletter των δικών μας αντιβιτριών. Ελπίζουμε κάποια μέρα  
να συνηθίσουν φυλετικά και οι Ελληνίδες. Για την ώρα στείλτε \$2 ή 3 I.R.C.s σε: P.O.  
Box 10, St. Joe, AR 72675, U.S.A.



## SQUADRON: «Θάνατος πριν την Ατίμωση» (1994).

Τὸν καιρὸ που ὁ Κόσμος πρωτοξεינוῦσε  
Ὅταν υπήρχε μόνο Φεγγάρι, Γῆ καὶ Ἡλῖος  
Ἕνας Πολεμιστὴς ἐπέλαυνε ἐφιππος μέσα ἀπὸ τὶς πεδιάδες  
Καὶ κατὰ μήκος μίας γέφυρας ἀπὸ φλόγες.  
Στὸ Ἀδχαρντ οἱ Θεοὶ κυβερνοῦσαν  
ὑπερασπίζοντας τὴν Αἶθουσα τῶν Συοτωμένων (στὴν μάχη)  
Πολεμιστὲς, Ἥρωες, Ἄνδρες τῆς Γένναιότητος  
Διαλεχμένοι ἀπὸ τὸν Ὀντιν νὰ ζήσουν στὴν Βαλχάλλα!

Ἕνας καιρὸς Τιμῆς καὶ Ὑπερηφάνειας  
Ὅταν ὁ Ἀδελφός σου στενοῦταν στὸ πλευρὸ σου  
Καὶ πλευρὸ μὲ πλευρὸ θὰ πολεμοῦσαν  
Γιὰ τὴ Γνώση, τὴ Δικαιοσύνη καὶ τὸ Σωτὸ!

Καὶ δῆμερα αἰῶμα, μ' αὐτὸν τὸν τρόπο ζοῦμε  
Πολεμάμε πλευρὸ μὲ πλευρὸ ὥσπου τὴν Μοῖρα μας νὰ συναντήσουμε  
Τὰ Ἀδελφία μας δὲν φοβοῦνται νὰ πολεμήσουν  
Γιατὶ γνωρίζουν πὼς ὁ Συοπὸς μας εἶναι δίκαιος  
Ἀνεμίζουμε τὶς Σημαίες μας, ποτὲ δὲν τὸ βάζουμε στὰ πόδια  
Βρισιόμαστε ἐδῶ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ Χρόνου  
Καὶ ἀν οἱ Βαλιυρίες ἀπαιτῶν τὶς ψυχές μας  
Τουλάχιστον θὰ ζέσουμε που θὰ πάμε!

Πίσω στὴν Βαλχάλλα ὑπεύω!  
Καὶ οἱ Θεοὶ ὑπεύουν στὸ πλευρὸ μου!  
Ἕζησα, Πολέμησα, Πέθανα!  
Γιὰ Αἶμα καὶ Τιμὴ καὶ Ὑπερηφάνεια!

Γι' αὐτὸ ἐνίσχυσε τὸν Συοπὸ μας καὶ ζήσε γιὰ τὸ σωτὸ!  
Ὑπερασπίσου τὴν γῆ μας, γῆμα ὀρθίος καὶ αγωνίῃς!  
Μιὰ χώρα ταιριαστὴ γιὰ Ἥρωες καὶ Βασιλιάδες!  
Μιὰ χώρα ταιριαστὴ γιὰ τοὺς Συντρόφους καὶ Συγγενεῖς μας!  
Ἀναγέννηση τῶν αἰῶν ἀπὸ τὶς παλιές ἡμέρες  
Ἕνας γυῖχος Πολεμιστὴς, δυνατὸς καὶ τολμηρὸς!  
Ἕχω πολεμήσει γιὰ τὴν Ἐλευθερία, ἀπὸ τὴν ἡμέρα που γεννήθηκα!  
Καὶ εἴν πεθάνω, θὰ ἐπιστρέψω στὴν Γῆ!





ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ  
ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΜΟΝΑΧΙΚΟ